

Éric Hussenot

5 bis, rue des Haudriettes
75003 Paris
01 48 87 60 81
hi@galeriehussenot.com
www.galeriehussenot.com

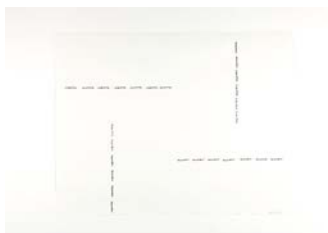
Un-drawn Drawings. Works of paper

March 16 – April 27 2013

Noriko Ambe
Gareth James
Thomas Kovachevich
Siobhan Liddell
Marco Maggi
Karin Sander

A l'occasion de cette exposition organisée intentionnellement pendant le Salon du Dessin (10 -14 avril), Olivier Renaud-Clément tente d'explorer de façon non exhaustive différentes approches de la pratique du dessin ; figurer sans crayon ou pinceau, en créant simplement des œuvres de papier. Tenter une approche moins traditionnelle et moins attendue d'un travail avec le papier.

Les 6 artistes représentés viennent tous de pays différents, d'horizon et de pratique qui n'ont, en apparence, rien de commun à l'exception de leur virtuosité et leur ingéniosité à travailler le papier.



Karin Sander est une artiste conceptuelle allemande renommée qui explore le domaine du variable, de la perception et de l'invisible. L'œuvre ici exposée est composée de simples agrafes sur des feuilles A4 disposées pour créer des figures abstraites, fantasques et flottantes.



Thomas Kovachevich, dont le travail a été redécouvert récemment à NY, a retrouvé une légitimité acquise tout au long de sa longue pratique de l'utilisation du papier comme medium organique en témoignant de sa fragilité et de sa simplicité. A travers différentes installations et performances, Kovachevich a démontré la plasticité du papier dans sa capacité à réagir aux éléments naturels environnants comme la température, l'humidité ou encore la lumière ; en observant pendant de longues heures comment les œuvres changent naturellement d'aspect avec l'air et la lumière.



Dans une approche finalement plus traditionnelle, l'artiste japonaise Noriko Ambe est connue pour son approche subtile de découpe de papier empilé, sculpté en créant l'illusion d'une surface imaginaire, une topographie ou un paysage marin. La qualité poétique de ces pièces nous invite à la médiation et à la rêverie.



Siobhan Liddell, née en Angleterre et vivant aux Etats Unis depuis plus de 20 ans nous entraîne dans une relation unique avec le papier en s'appropriant différentes techniques ; du Papier Mâché à la création de "sculptures sur tables" en 3 dimensions en passant par la sculpture murale, elle nous évoque le travail de Richard Tuttle et une très forte et personnelle dimension poétique.



L'Uruguayen Marco Maggi semble avoir passé des heures à découper manuellement des formes géométriques à partir de feuilles A4 colorées, d'enveloppes ou diapositives improvisées. Il est connu pour avoir créé des installations de salles entières en opposition aux petits objets encadrés. Il a de nombreuses fois exposé en France. Ses découpes complexes entraînent le spectateur dans un long procédé d'observation de son travail, dans un monde qui est le sien.



Enfin, Gareth James, né au Canada, nous engage dans un dialogue conceptuel sur le sens de ses pièces qui expriment certaines positions politiques, mise en forme ici par une pièce en papier reproduisant la réplique néo-classique d'un immeuble de banque.

Jerusalem, May 2007
2008

Il est intéressant de rassembler un tel groupe de pièces et d'artistes de manière intuitive en vue d'une simple observation ou d'identifier chaque intention qu'elle soit simplement formelle ou plus poétique et de voir comment chacune des pièces se répondent les unes aux autres dans cette installation inédite.