

Éric Hussenot

5 bis, rue des Haudriettes
75003 Paris
01 48 87 60 81
hi@galeriehussenot.com
www.galeriehussenot.com

Martin d'Orgeval

Né à Paris en 1973, où il vit. Il travaille entre Paris et New York.

Monographies

- 2018 *Le Cahier des Rencontres Philosophiques de Monaco*, n°3, Monaco.
- 2016 *Revoir*. Edition 213, Paris.
- 2014 *Découpages*, Steidl, Göttingen
- 2010 *The Soul*, Steidl, Göttingen
- 2009 *Touché par le Feu (Touched by Fire)*, Steidl, Göttingen
- 2007 *Réquisitoire*, Editions du Regard, Paris
- 2006 *Pâques*, Steidl, Göttingen

expositions personnelles

- 2018 Eric Hussenot, Paris (upcoming)
Photographies, Galerie du Passage, Paris
- 2016 *Revoir*, Maison Européenne de la Photographie, Paris
Houghton Hall, Houghton Hall, Norfolk, UK.
- 2014 *Revoir*, Galerie Hussenot, Paris
- 2010 *The Soul*, Q, organisée par / *curated by* The Drawbridge, Londres
- 2009 *Touched by Fire*, Adamson Gallery, Washington D.C.
Touché par le Feu, Deyrolle, Paris
Touched by Fire, Black's, organisée par / *curated by* The Drawbridge, Londres
Establishment Forever, Galerie Hussenot, Paris
- 2008 *Réquisitoire*, Maison de la Photographie, Lille
- 2007 *Pâques*, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Réquisitoire, Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 2006 *Pâques*, Scuderie di Palazzo Ruspoli, Rome
Pâques, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Naples

expositions collectives

- 2018 *Great, Great, Great... Again*, Eric Hussenot, Paris
- 2017 *A Removeable Feast*, Eric Hussenot, Paris
- 2014 *De Zee. Salut d'honneur à Jan Hoet (The Sea. Tribute to Jan Hoet)*, organisée par / *curated by* Jan Hoet, Ostende

- Back grounds: Impressions Photographiques (2)*, organisée par / curated by Olivier Renaud Clément (Baron Adolphe Humbert de Molard, Liz Deschenes, Martin d'Orgeval, Karl-Heinz Hargesheimer, Gaylen Gerber, Sherrie Levine, Alfred Stieglitz, James Welling), Andrea Rosen Gallery, New York
- Diane von Fürstenberg: Journey of a Dress*, Wilshire May Company Building, LACMA Campus, Los Angeles
- 2013 *Nuage*, Musée Réattu, Arles
- Middle Gate Geel'13*, Geel, organisée par / curated by Jan Hoet
- Paris Photo*, Galerie Hussenot, Grand Palais, Paris
- Anna Pahlavi - Medium Dreamers*, Galerie Pangée, Montréal
- House of Vettii*, Koenig & Clinton, New York
- 2012 *La ferme des animaux*, Galerie Françoise Paviot, Paris
- Flowers For You*, Stephan Stoyanov Gallery, New York
- Paris Photo*, Galerie Hussenot, Grand Palais, Paris
- 2011 *L'objet photographique, une invention permanente*, Maison Européenne de la Photographie, Paris
- Diane von Fürstenberg: Journey of a Dress*, The Pace Gallery, Pékin
- Art Dubai*, Galerie Hussenot, Dubai
- Armory Show*, Galerie Hussenot, New York
- ArtRio*, Galerie Hussenot, Rio de Janeiro
- Barney Kulok "11.11.11"*, Galerie Hussenot, Paris
- 2010 *From his feet upward into a landscape of flame*, Some/things Secret, Paris
- Le Labomaton*, Les Prairies de Paris, organisée par / curated by Laetitia Ivanetz et Fred Lebain
- Group Show: Barney Kulok, François-Marie Banier, Joel Sternfeld, Moyra Davey, Stephen Shore, Martin d'Orgeval*, Galerie Hussenot, Paris
- Steidl. Quand la photo devient livre. De Robert Frank à Karl Lagerfeld*, Monnaie de Paris
- 2009 *18 Mammals*, Carol Square Gallery, Washington DC
- 2008 *Notabene*, Villa Oppenheim, Berlin, organisée par / curated by Hubertus von Ameluxen et Dieter Appelt
- Nature Fragile. Le Cabinet Deyrolle*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
- 2007 *Ce qui bouge ne se voit pas*, Transphotographiques, Tri Postal, Lille, organisée par / curated by Françoise Paviot
- Nuit Blanche Off*, Paris
- 2006 *Formen + Felder*, Schwarze Kunstwerke aus der Sammlung Biedermann (Formes + Champs, Aspects du Noir dans la collection Biedermann), Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen

livres et catalogues

- 2016 *Revoir*, cat. exp. Maison Européenne de la Photographie, Éditions 213, Paris
- Houghton Hall, Houghton Hall
- 2014 *Das Meer The Sea - La Mer de Zee, Hommage à Jan Hoet*, (coll.), cat. Exp. Ostende, Borgerhoff & Lambergits, *Ostende, Diane de Fürstenberg, Journey of a Dress*, Rizzoli, New York.
- 2013 *Middle Gate Geel'13*, (coll.), Borgerhoff & Lambergits, Geel, 2013
- 2012 Sir Thomas Browne, *Religio Medici and Urne-burial*, New York Books, photographie de couverture de la série *Touched by Fire* (éd. Originale 1643)
- 2008 *Art is Arp*, cat. exp. / exh. cat. Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, commissaire : Isabelle Ewig ; «Tables rases», portfolio, pp. 153-160

- Notabene*, cat. exp. / exh. cat. Villa Oppenheim, Berlin. Textes de Hubertus von Ameluxen et Dieter Appelt
- Nature Fragile. Le Cabinet Deyrolle*, cat. exp. / exh. cat. Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, Beaux-Arts éditions. Textes de Louis-Albert de Broglie, Patrick Mauriès, Claude d'Anthenaise
- 2006 *Formen + Felder*, Schwarze Kunstwerke aus der Sammlung Biedermann (Formes + Champs, Aspects du Noir dans la collection Biedermann), cat. exp. / exh. cat. Städtische Galerie Villingen-Schwenningen

presse

- 2013 *Maisons Côté Sud*, « L'épure des dieux », juin-juillet 2013, p. 200
- 2011 *Double Magazine, Blog on paper*, portfolio, automne-hiver 2011
- Prestige International Magazine*, Anna Pahlavi, *Martin d'Orgeval - Artiste*, portfolio, n°4, Summer 2011, pp.96-101
- Lunapark*, Martin d'Orgeval, *Le jeu de la discipline et de l'anarchie*, texte, n°6, printemps 2011, pp. 113-115
- Some/Things Magazine*, Rudolf Schäfer's *Der Ewige Schlaf [visages de morts]*, n°4, 2011, pp. 368-376, www.someslashthings.com
- Gradhiva*, Pièges à voir pièges à penser, Julien Bondaz, *L'ethnographie comme chasse*, n°13, 2011, pp. 162, 172 (Touché par le feu)
- 2010 *Some/Things Magazine*, « Le bleu du ciel », portfolio, pp. 36-45, « Books », pp. 162-187, n°3, 2010, www.someslashthings.com (Touché par le feu)
- Linda Women*, « Zielig », portfolio, automne 2010, pp. 110-120 (Touché par le feu)
- Elle Décoration*, « Le jardin secret du prince jardinier », mai 2010, pp. 84-85
- L'Officiel hommes*, Vassili Verrecchia, « Beauté funèbre », portfolio, février-mars-avril 2010, pp.144-147 (in english) (Touché par le feu)
- Orion Magazine*, « Touched by Fire », portfolio, January-February 2010, pp.2-3, 50-57
- Métiers d'art*, Anna Serwanska, « Mécénat », janvier-février 2010
- Bizarre Mag*, Hannah Gregory, « Martin d'Orgeval, Touched by Fire », janvier 2010, www.bizarremag.com
- 2009 *Palace Costes*, « Martin d'Orgeval », décembre 2009-janvier 2010, p.125
- Les Echos*, « Ruine de l'âme... », 13 novembre 2009, p.13
- The Drawbridge*, « Still life », couverture et portfolio, n°14, Autumn 2009, pp. 1, 16-17 (Touché par le feu)
- Ekwo*, n°25, juillet 2009, www.ekwo.org
- Images Magazine*, Sophie Bernard, « Martin d'Orgeval chez Deyrolle. Archives Mélancoliques », mai-juin 2009, pp.80-85
- L'Express*, Marion Festraëts, « La galerie Deyrolle revient à la vie », 29 mai 2009, www.lexpress.fr
- The Washington Post*, Jessica Dawson, « Photos Document a Taxing Ordeal in Paris », April 24, 2009, p. C2
- Libération*, Brigitte Ollier, « w.e. sélection », 18-19 avril 2009, p.36
- 2008 *The New York Times*, Elaine Sciolino, « From Ashes, Reviving a Place of Wild Dreams », November 15, 2008, p. C1 & C5
- AD*, Laurence Mouillefarine, « Tous pour Deyrolle », novembre 2008, p.88
- Beaux Arts Magazine*, Laurence Mouillefarine, « Deyrolle rempaillé par les artistes », novembre 2008, p.194
- Point de Vue*, Thomas Pignot, « La parabole du feu... », 11 novembre 2008, pp.52-57
- Le Figaro Magazine*, Cyril Hofstein, « Deyrolle renaîtra de ses cendres », 24 mai 2008, pp.56-59
- Midi Libre*, Hocine Rouagdia, « "Réquisitoire" : plaidoyer militant pour la psychiatrie »,

- 3 mars 2008, p.5
Têtu, Moncef Benamar, « "Réquisitoire", une plaidoirie militante de Martin d'Orgeval à Lille », 19 février 2008, www.tetu.com
- 2007** *Les Culturelles*, Jérôme Farssac, « Retrouvailles », 10 décembre 2007, www.lesculturelles.net
Le Monde 2, « Chambre noire », 27 octobre 2007, p.12
Cassandra, Céline Delavaux, « Chronique d'une capture », automne 2007, p.78
Connaissance des Arts, Katia Feltrin, « Une saison en enfer à la MEP », septembre-novembre 2007, p. 20
Libération, Gérard Lefort, « A Sainte-Anne, le manifeste posthume de Jeannot le fou », 10 juillet 2007, p. 27
Le Figaro, Valérie Duponchelle, « Martin d'Orgeval », 9 mars 2007, p. 31
Le Monde 2, « Visages de Pâques », 10 mars 2007, p. 11
Exporama, « Martin d'Orgeval », février 2007, p. 30
Photos Nouvelles, janvier-février 2007, pp.2-3
- 2006** *Images Magazine*, Hervé Le Goff, « Martin d'Orgeval, Pâques », décembre 2006 - janvier 2007, pp. 18, 64-65
Libération, Brigitte Ollier, « Les yeux de Pâques », 23 novembre 2006, supplément Livres, p. XII
Roma, Giuliana Gargiulo, « Le immagini di Martin d'Orgeval in Pâques », June 3, 2006, p. 10
Eticare, « Pasqua in foto », February 6, 2006, www.eticare.it
Romaone, Deborah Marchioro, « L'Isola di Pasqua vista da Martin d'Orgeval », February 2, 2006, www.romaone.it
Corriere della Sera, Cinzia Dal Maso, « Il mistero dell'Isola di Pasqua », January 16, 2006

Collections publiques

FNAC (Fond National d'Art Contemporain), Paris
Maison Européenne de la Photographie, Paris