

# Éric Hussenot

5 bis, rue des Haudriettes  
75003 Paris  
01 48 87 60 81  
hi@galeriehussenot.com  
www.galeriehussenot.com

## Martin d'Orgeval

Né à Paris en 1973, où il vit. Il travaille entre Paris et New York.

Photographe des sculptures antiques, classiques ou baroques aujourd'hui parce que la surface des images rend leur profondeur inaccessible mais aussi parce que les écrans finiront par les remplacer. Entre matérialité et immatérialité, Martin d'Orgeval fait appel à nos sens dans une expérience de l'espace et du temps, notre désir de toucher et nous fait regarder avec une rare concentration des éléments simples et universels – l'ombre et la lumière, la forme et la couleur.

Grâce à son envoûtante observation de la réalité, il atteint une forme d'éblouissement suscité par un désir de comprendre l'image et ce qui est montré. Qu'avons-nous devant les yeux ? Entre dessin et peinture nous cherchons à voir et revoir.

## Monographies

- 2018 *Le Cahier des Rencontres Philosophiques de Monaco*, n°3, Monaco.
- 2016 *Revoir*. Edition 213, Paris.
- 2014 *Découpages*, Steidl, Göttingen
- 2010 *The Soul*, Steidl, Göttingen
- 2009 *Touché par le Feu (Touched by Fire)*, Steidl, Göttingen
- 2007 *Réquisitoire*, Editions du Regard, Paris
- 2006 *Pâques*, Steidl, Göttingen

## expositions personnelles

- 2018 *SUR FACE*, Hussenot, Paris. Texte Erri De Luca.  
*Photographies*, Galerie du Passage, Paris
- 2016 *Revoir*, Maison Européenne de la Photographie, Paris  
*Houghthon Hall*, Houghthon Hall, Norfolk, UK.
- 2014 *Revoir*, Galerie Hussenot, Paris
- 2010 *The Soul*, Q, organisée par / curated by The Drawbridge, Londres
- 2009 *Touched by Fire*, Adamson Gallery, Washington D.C.  
*Touché par le Feu*, Deyrolle, Paris  
*Touched by Fire*, Black's, organisée par / curated by The Drawbridge, Londres  
*Establishment Forever*, Galerie Hussenot, Paris

- 2008 *Réquisitoire*, Maison de la Photographie, Lille  
 2007 *Pâques*, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris  
*Réquisitoire*, Maison Européenne de la Photographie, Paris  
 2006 *Pâques*, Scuderie di Palazzo Ruspoli, Rome  
*Pâques*, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Naples

expositions collectives

- 2018 *La Photographie Française existe ... Je L'ai Rencontrée*, Maison Européenne de la Photographie, Paris.  
*Great, Great, Great... Again*, Eric Hussenot, Paris
- 2017 *A Removeable Feast*, Eric Hussenot, Paris
- 2014 *De Zee. Salut d'honneur à Jan Hoet (The Sea. Tribute to Jan Hoet)*, organisée par / curated by Jan Hoet, Ostende  
*Back grounds: Impressions Photographiques (2)*, organisée par / curated by Olivier Renaud Clément (Baron Adolphe Humbert de Molard, Liz Deschenes, Martin d'Orgeval, Karl-Heinz Hargesheimer, Gaylen Gerber, Sherrie Levine, Alfred Stieglitz, James Welling), Andrea Rosen Gallery, New York  
*Diane von Fürstenberg: Journey of a Dress*, Wilshire May Company Building, LACMA Campus, Los Angeles
- 2013 *Nuage*, Musée Réattu, Arles  
*Middle Gate Geel'13*, Geel, organisée par / curated by Jan Hoet  
*Paris Photo*, Galerie Hussenot, Grand Palais, Paris  
*Anna Pahlavi - Medium Dreamers*, Galerie Pangée, Montréal  
*House of Vettii*, Koenig & Clinton, New York
- 2012 *La ferme des animaux*, Galerie Françoise Paviot, Paris  
*Flowers For You*, Stephan Stoyanov Gallery, New York  
*Paris Photo*, Galerie Hussenot, Grand Palais, Paris
- 2011 *L'objet photographique, une invention permanente*, Maison Européenne de la Photographie, Paris  
*Diane von Fürstenberg: Journey of a Dress*, The Pace Gallery, Pékin  
*Art Dubai*, Galerie Hussenot, Dubai  
*Armory Show*, Galerie Hussenot, New York  
*ArtRio*, Galerie Hussenot, Rio de Janeiro  
*Barney Kulok "11.11.11"*, Galerie Hussenot, Paris
- 2010 *From his feet upward into a landscape of flame*, Some/things Secret, Paris  
*Le Labomaton*, Les Prairies de Paris, organisée par / curated by Laetitia Ivanetz et Fred Lebain  
*Group Show: Barney Kulok, François-Marie Banier, Joel Sternfeld, Moyra Davey, Stephen Shore, Martin d'Orgeval*, Galerie Hussenot, Paris  
*Steidl. Quand la photo devient livre. De Robert Frank à Karl Lagerfeld*, Monnaie de Paris
- 2009 *18 Mammals*, Carol Square Gallery, Washington DC
- 2008 *Notabene*, Villa Oppenheim, Berlin, organisée par / curated by Hubertus von Ameluxen et Dieter Appelt  
*Nature Fragile. Le Cabinet Deyrolle*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
- 2007 *Ce qui bouge ne se voit pas*, Transphotographiques, Tri Postal, Lille, organisée par / curated by Françoise Paviot  
*Nuit Blanche Off*, Paris
- 2006 *Formen + Felder*, Schwarze Kunstwerke aus der Sammlung Biedermann (Formes + Champs, Aspects du Noir dans la collection Biedermann), Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen

## livres et catalogues

- 2016 Revoir, cat. exp. Maison Européenne de la Photographie, Éditions 213, Paris  
Houghton Hall, Houghton Hall
- 2014 *Das Meer The Sea – La Mer de Zee, Hommage à Jan Hoet*, (coll.), cat. Exp. Ostende, Borgerhoff & Lambergits, Ostende, *Diane de Fürstenberg, Journey of a Dress*, Rizzoli, New York.
- 2013 *Middle Gate Geel'13*, (coll.), Borgerhoff & Lambergits, Geel, 2013
- 2012 Sir Thomas Browne, *Religio Medici and Urne-burial*, New York Books, photographie de couverture de la série *Touched by Fire* (éd. Originale 1643)
- 2008 *Art is Arp*, cat. exp. / exh. cat. Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, commissaire : Isabelle Ewig ; «Tables rases », portfolio, pp. 153-160  
*Notabene*, cat. exp. / exh. cat. Villa Oppenheim, Berlin. Textes de Hubertus von Ameluxen et Dieter Appelt  
*Nature Fragile. Le Cabinet Deyrolle*, cat. exp. / exh. cat. Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, Beaux-Arts éditions. Textes de Louis-Albert de Broglie, Patrick Mauriès, Claude d'Anthenaise
- 2006 *Formen + Felder*, Schwarze Kunstwerke aus der Sammlung Biedermann (Formes + Champs, Aspects du Noir dans la collection Biedermann), cat. exp. / exh. cat. Städtische Galerie Villingen-Schwenningen

## presse

- 2013 *Maisons Côté Sud*, « L'épure des dieux », juin-juillet 2013, p. 200
- 2011 *Double Magazine, Blog on paper*, portfolio, automne-hiver 2011  
*Prestige International Magazine*, Anna Pahlavi, *Martin d'Orgeval – Artiste*, portfolio, n°4, Summer 2011, pp.96-101  
*Lunapark*, Martin d'Orgeval, *Le jeu de la discipline et de l'anarchie*, texte, n°6, printemps 2011, pp. 113-115  
*Some/Things Magazine*, Rudolf Schäfer's *Der Ewige Schlaf [visages de morts]*, n°4, 2011, pp. 368-376, [www.someslashthings.com](http://www.someslashthings.com)  
*Gradhiva*, Pièges à voir pièges à penser, Julien Bondaz, *L'ethnographie comme chasse*, n°13, 2011, pp. 162, 172 (Touché par le feu)
- 2010 *Some/Things Magazine*, « Le bleu du ciel », portfolio, pp. 36-45, « Books », pp. 162-187, n°3, 2010, [www.someslashthings.com](http://www.someslashthings.com) (Touché par le feu)  
*Linda Women*, « Zielig », portfolio, automne 2010, pp. 110-120 (Touché par le feu)  
*Elle Décoration*, « Le jardin secret du prince jardinier », mai 2010, pp. 84-85  
*L'Officiel hommes*, Vassili Verrecchia, « Beauté funèbre », portfolio, février-mars-avril 2010, pp.144-147 (in english) (Touché par le feu)  
*Orion Magazine*, « Touched by Fire », portfolio, January-February 2010, pp.2-3, 50-57  
*Métiers d'art*, Anna Serwanska, « Mécénat », janvier-février 2010  
*Bizarre Mag*, Hannah Gregory, « Martin d'Orgeval, Touched by Fire », janvier 2010, [www.bizarremag.com](http://www.bizarremag.com)
- 2009 *Palace Costes*, « Martin d'Orgeval », décembre 2009-janvier 2010, p.125  
*Les Echos*, « Ruine de l'âme... », 13 novembre 2009, p.13  
*The Drawbridge*, « Still life », couverture et portfolio, n°14, Autumn 2009, pp. 1, 16-17 (Touché par le feu)  
*Ekwo*, n°25, juillet 2009, [www.ekwo.org](http://www.ekwo.org)  
*Images Magazine*, Sophie Bernard, « Martin d'Orgeval chez Deyrolle. Archives

- Mélancoliques », mai-juin 2009, pp.80-85  
*L'Express*, Marion Festraëts, « La galerie Deyrolle revient à la vie », 29 mai 2009, [www.lexpress.fr](http://www.lexpress.fr)  
*The Washington Post*, Jessica Dawson, « Photos Document a Taxing Ordeal in Paris », April 24, 2009, p. C2  
*Libération*, Brigitte Ollier, « w.e. sélection », 18-19 avril 2009, p.36
- 2008** *The New York Times*, Elaine Sciolino, « From Ashes, Reviving a Place of Wild Dreams », November 15, 2008, p. C1 & C5  
*AD*, Laurence Mouillefarine, « Tous pour Deyrolle », novembre 2008, p.88  
*Beaux Arts Magazine*, Laurence Mouillefarine, « Deyrolle rempaillé par les artistes », novembre 2008, p.194  
*Point de Vue*, Thomas Pignot, « La parabole du feu... », 11 novembre 2008, pp.52-57  
*Le Figaro Magazine*, Cyril Hofstein, « Deyrolle renaîtra de ses cendres », 24 mai 2008, pp.56-59  
*Midi Libre*, Hocine Rouagdia, « "Réquisitoire" : plaidoyer militant pour la psychiatrie », 3 mars 2008, p.5  
*Têtu*, Moncef Benamar, « "Réquisitoire", une plaidoirie militante de Martin d'Orgeval à Lille », 19 février 2008, [www.tetu.com](http://www.tetu.com)
- 2007** *Les Culturelles*, Jérôme Farssac, « Retrouvailles », 10 décembre 2007, [www.lesculturelles.net](http://www.lesculturelles.net)  
*Le Monde 2*, « Chambre noire », 27 octobre 2007, p.12  
*Cassandra*, Céline Delavaux, « Chronique d'une capture », automne 2007, p.78  
*Connaissance des Arts*, Katia Feltrin, « Une saison en enfer à la MEP », septembre-novembre 2007, p. 20  
*Libération*, Gérard Lefort, « A Sainte-Anne, le manifeste posthume de Jeannot le fou », 10 juillet 2007, p. 27  
*Le Figaro*, Valérie Duponchelle, « Martin d'Orgeval », 9 mars 2007, p. 31  
*Le Monde 2*, « Visages de Pâques », 10 mars 2007, p. 11  
*Exporama*, « Martin d'Orgeval », février 2007, p. 30  
*Photos Nouvelles*, janvier-février 2007, pp.2-3
- 2006** *Images Magazine*, Hervé Le Goff, « Martin d'Orgeval, Pâques », décembre 2006 - janvier 2007, pp. 18, 64-65  
*Libération*, Brigitte Ollier, « Les yeux de Pâques », 23 novembre 2006, supplément Livres, p. XII  
*Roma*, Giuliana Gargiulo, « Le immagini di Martin d'Orgeval in Pâques », June 3, 2006, p. 10  
*Eticare*, « Pasqua in foto », February 6, 2006, [www.eticare.it](http://www.eticare.it)  
*Romaone*, Deborah Marchioro, « L'Isola di Pasqua vista da Martin d'Orgeval », February 2, 2006, [www.romaone.it](http://www.romaone.it)  
*Corriere della Sera*, Cinzia Dal Maso, « Il mistero dell'Isola di Pasqua », January 16, 2006

#### Collections publiques

FNAC (Fond National d'Art Contemporain), Paris  
 Maison Européenne de la Photographie, Paris