

Hussenot

5 bis, rue des Haudriettes
75003 Paris
01 48 87 60 81
hi@galeriehussenot.com
www.galeriehussenot.com

Martin d'Orgeval

Born in 1973
Lives and works in Paris

MONOGRAPHS

- 2018 *Le Cahier des Rencontres Philosophiques de Monaco*, n°3, Monaco
- 2016 *Revoir*, exh. cat. Maison Européenne de la Photographie, ed. 213, Paris
Houghton Hall, Houghton Hall
- 2010 *The Soul*, Steidl, Göttingen
- 2009 *Touché par le Feu (Touched by Fire)*, Steidl, Göttingen
- 2007 *Réquisitoire*, Editions du Regard, Paris
- 2006 *Pâques*, Steidl, Göttingen

SOLO EXHIBITIONS

- 2018 *Photographies*, Galerie du Passage, Paris
Sur Face, with a text by Erri De Luca, Galerie Hussenot, Paris
- 2016 *Houghton Hall*, artist residency and exhibition, Houghton Hall, Norfolk, England
Revoir, Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 2014 *Revoir*, Galerie Hussenot, Paris
- 2010 *The Soul*, Q, curated by The Drawbridge, London
- 2009 *Touched by Fire*, Adarnson Gallery, Washington D.C.
Touché par le Feu, Deyrolle, Paris
Touched by Fire, Black's, curated by The Drawbridge, London
Establishment Forever, Galerie Hussenot, Paris
- 2008 *Réquisitoire*, Maison de la Photographie, Lille
- 2007 *Pâques*, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Réquisitoire, Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 2006 *Pâques*, Scuderie Palazzo Ruspoli, Rome
Pâques, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Naples

GROUP EXHIBITIONS

- 2018 *Great, Great, Great... Again!*, with Ciprian Muresan, Lasse Schmidt Hansen, Cajsa von Zeipel, Galerie Hussenot, Paris
La Photographie française existe... je l'ai rencontrée, curated by Jean-Luc Monterosso, Maison européenne de la Photographie
- 2017 *Houghton's Emperors: Portraits and power*, The Fitzwilliam Museum, Cambridge
A Removeable Feast, Galerie Eric Hussenot, Paris
- 2014 *De Zee. Salut d'honneur à Jan Hoet (The Sea. Tribute to Jan Hoet)* curated by Jan Hoet, Ostende
Back grounds: Impressions Photographiques (2), curated by Olivier Renaud Clément (Baron Adolphe Humbert de Molard, Liz Deschenes, Martin d'Orgeval, Karl-Heinz Hargesheimer, Gaylen Gerber, Sherrie Levine, Alfred Stieglitz, James Welling), Andrea Rosen Gallery, New York
La même terre nous garde, Maison Euzéby, Russan
Diane von Fürstenberg: Journey of a Dress, Wilshire May Company Building, LACMA Campus, Los Angeles
- 2013 *Nuage*, Musée Réattu, Arles
Middle Gate Geel' 13, curated by Jan Hoet
Paris Photo, Galerie Hussenot, Grand Palais, Paris
Anna Pahlavi - Medium Dreamers, Galerie Pangée, Montréal
House of Vettii, Koenig & Clinton, New York
- 2012 *La ferme des animaux*, Galerie Françoise Paviot, Paris
Flowers For You, Stephan Stoyanov Gallery, New York
Paris Photo, Galerie Hussenot, Grand Palais, Paris
- 2011 *L'objet photographique, une invention permanente*, Maison Européenne de la Photographie, Paris
Diane von Fürstenberg: Journey of a dress, The Pace Gallery, Pékin
Art Dubai, Galerie Hussenot, Dubai
Armory Show, Galerie Hussenot, New York
ArtRio, Galerie Hussenot, Rio de Janeiro
Barney Kulok "11.11.11", Galerie Hussenot, Paris
- 2010 *From his feet upward into a landscape of flame*, Some/things Secret, Paris
Le Labomaton, Les Prairies de Paris, Paris, curated by Laetitia Ivanez et Fred Lebain
Group Show: Barney Kulok, François-Marie Banier, Joel Sternfeld, Moyra Davey, Stephen Shore, Martin d'Orgeval, Galerie Hussenot, Paris
Art Basel, Galerie Françoise Paviot, Bâle
Steidl. Quand la photo devient livre. De Robert Frank à Karl Lagerfeld, Monnaie de Paris
- 2009 *18 Mammals*, Carol Square Gallery, Washington DC
- 2008 *Notabene*, Villa Oppenheim, Berlin, curated by Hubertus von Ameluxen et Dieter Appelt
Nature Fragile. Le Cabinet Deyrolle, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

- 2007 *Ce qui bouge ne se voit pas*, Transphotographiques, Tri Postal, Lille, curated by Françoise Paviot
Nuit Blanche Off, Paris
- 2006 *Formen + Felder, Schwarze Kunstwerke aus der Sammlung Biedermann*, Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen

OTHER PUBLICATIONS

- 2014 *La Mer, Hommage à Jan Hoet*, (coll.), exh. cat. Ostende, Borgerhoff & Lambergits, Ostende
Diane von Fürstenberg, Journey of a Dress, Rizzoli, New York
- 2013 *Middle Gate Geel'13*, (coll.), Borgerhoff & Lambergits, Geel, 2013
- 2012 *Sir Thomas Browne, Religio Medici and Urne-burial*, New York Books, cover photograph from 'Touched by Fire' (first ed. 1643).
- 2011 *Lunapark*, Martin d'Orgeval, « Le jeu de la discipline et de l'anarchie », text, n°6, Spring 2011, pp. 113-115
- 2008 *Art is Arp*, exh. cat. Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, curated by Isabelle Ewig ; « Tables rases », portfolio, pp. 153-160
Notabene, exh. cat. Villa Oppenheim, Berlin. Texts by Hubertus von Ameluxen and Dieter Appelt
Nature Fragile. Le Cabinet Deyrolle, exh. cat. Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, Beaux-Arts éditions. Texts by Louis-Albert de Broglie, Patrick Mauriès, Claude d'Anthenaise
- 2006 *Formen + Felder, Schwarze Kunstwerke aus der Sammlung Biedermann*, exh. cat. Städtische Galerie Villingen-Schwenningen

PUBLIC COLLECTIONS

FNAC (Fonds National d'Art Contemporain)
Maison Européenne de la Photographie, Paris

WEB SITE

www.martindorgeval.com

Martin d'Orgeval is represented by Hussenot, Paris.

PRESS (selection)

- 2016 *Le Figaro*, Sophie de Santis & Stéphane Durand-Souffland, « Martin d'Orgeval, fenêtres sur cour », 8 September 2016, p. 29
Le Temps week-end, Caroline Stevan, « Les tableaux abstraits de Martin d'Orgeval », 17 September 2016, Genève, p. 44
Télérama, « Martin d'Orgeval-Revoir », 28 September 2016, p. 34
Trois Couleurs, H.W., « Martin d'Orgeval », October 2016, p. 96
- 2015 *The Last Magazine*, n°14, Spring 2015, pp. 26-27
- 2014 *Libération*, Brigitte Ollier, « D'Orgeval, à voir et à "Revoir" », 6-7 décembre 2014, p. 38
Air France Magazine, Raphaëlle Bacqué, December 2014
- 2013 *Maisons Côté Sud*, « L'épure des dieux », June-July 2013, p. 200
- 2011 *Double Magazine*, « Blog on paper », portfolio, Fall-Winter 2011
Prestige International Magazine, Anna Pahlavi, « Martin d'Orgeval - Artiste », portfolio, n. 4, Summer 2011, pp.96-101
Some/Things Magazine, « Rudolf Schäfer's Der Ewige Schlaf [visages de morts] », n. 4, 2011, pp. 368-376,
Gradhiva, « Pièges à voir pièges à penser », Julien Bondaz, « L'ethnographie comme chasse », n.13, 2011, pp.162,172
- 2010 *Some/Things Magazine*, « Le bleu du ciel », portfolio, pp. 36-45, « Books », pp. 162-187, n. 3, 2010
Linda Women, « Zelig », portfolio, Fall 2010, pp. 110-120
Elle Décoration, « Le jardin secret du prince jardinier », May 2010, pp. 84-85
L'Officiel hommes, Vassili Verrecchia, « Beauté funèbre », portfolio, Feb.-March-Apr. 2010, pp.144-147
Orion Magazine, « Touched by Fire », portfolio, January-February 2010, pp.2-3, 50-57
Métiers d'art, Anna Serwanska, « Mécénat », January-February 2010
Bizarre Mag, Hannah Gregory, « Martin d'Orgeval, Touched by Fire », Jan. 2010, www.bizarremag.com
- 2009 *Palace Costes*, « Martin d'Orgeval », Dec. 2009-Jan. 2010, p.125
Les Echos, « Ruine de l'âme... », 13 November 2009, p.13
The Drawbridge, « Still life », cover and portfolio, n. 14, Fall 2009, pp. 1, 16-17
Ekwo, n. 25, July 2009, www.ekwo.org
Images Magazine, Sophie Bernard, « Martin d'Orgeval chez Deyrolle. Archives Mélancoliques », May-June 2009, pp.80-85
L'Express, Marion Festraëts, « La galerie Deyrolle revient à la vie », 29 May 2009, www.lexpress.fr
The Washington Post, Jessica Dawson, « Photos Document a Taxing Ordeal in Paris », April 24, 2009, p. C2
Libération, Brigitte Ollier, « w.e. sélection », 18-19 April 2009, p.36
- 2008 *The New York Times*, Elaine Sciolino, « From Ashes, Reviving a Place of Wild Dreams », November 15, 2008, p. C1 & C5
AD, Laurence Mouillefarine, « Tous pour Deyrolle », November 2008, p.88
Beaux Arts Magazine, Laurence Mouillefarine, « Deyrolle rempaillé par les artistes », November 2008, p.194
Point de Vue, Thomas Pignot, « La parabole du feu... », 11 November 2008, pp.52-57
Le Figaro Magazine, Cyril Hofstein, « Deyrolle renaîtra de ses cendres », 24 May 2008, pp.56-59
Midi Libre, Hocine Rouagdia, « "Réquisitoire" : plaidoyer militant pour la psychiatrie », 3 March 2008, p.5
Têtu, Moncef Benamar, « "Réquisitoire", une plaidoirie militante de Martin d'Orgeval à Lille », 19 February 2008
- 2007 *Les Culturelles*, Jérôme Farsac, « Retrouvailles », 10 December 2007, www.lesculturelles.net
Le Monde 2, « Chambre noire », 27 October 2007, p.12
Cassandra, Céline Delavaux, « Chronique d'une capture », Fall 2007, p.78
Connaissance des Arts, Katia Feltrin, « Une saison en enfer à la MEP », Sept.-Nov. 2007, p. 20
Libération, Gérard Lefort, « A Sainte-Anne, le manifeste posthume de Jeannot le fou », 10 July 2007, p. 27
Le Figaro, Valérie Duponchelle, « Martin d'Orgeval », 9 March 2007, p. 31
Le Monde 2, « Visages de Pâques », 10 March 2007, p. 11
Exporama, « Martin d'Orgeval », February 2007, p. 30
Photos Nouvelles, Jan.-Feb. 2007, pp.2-3
- 2006 *Images Magazine*, Hervé Le Goff, « Martin d'Orgeval, Pâques », Dec. 2006 - Jan. 2007, pp. 18, 64-65
Libération, Brigitte Ollier, « Les yeux de Pâques », 23 November 2006, books section, p. XII
Roma, Giuliana Gargiulo, « Le immagini di Martin d'Orgeval in Pâques », 3 June 2006, p. 10
Eticare, « Pasqua in foto », 6 February 2006, www.eticare.it
Romaone, Deborah Marchioro, « L'Isola di Pasqua vista da Martin d'Orgeval », 2 February 2006, www.romaone.it
Corriere della Sera, Cinzia Dal Maso, « Il mistero dell'Isola di Pasqua », 16 January 2006