

## Want Position // Red

Red (resolve)

Yellow (release)

Red Doesn't Equal Her Want ---

---

A ghost in the garden

Wants position ---

---

Want Position //

Red

\*\*\*



Au cours de cette année j'ai joué au cadavre exquis avec les images en sautant d'une forme vers une autre. Chaque image s'amorce avec un dessin à l'encre sur papier mais lentement le blanc du papier m'entraîne à imaginer comment chaque image pourrait entrer en contact avec son contenu psychologique inhérent. L'image est fugitive mais démonstrative, persistante mais mouvante.

Le sujet des deux peintures et de son personnage rouge dans "Black Dime//Late Spring" ainsi que sa réflexion bleue "Call from Psyche" sont toutes deux des extensions d'une peinture murale nommée "Screen Test in Agony's Garden". Le corps sévère et déformé est en réalité issu d'une cinquième ou sixième génération d'un paysage déformé. A mesure que cette forme féminine apparaissait, elle s'enlaçait dans mes pensées avec une image de *Psyché abandonnée* de Jacques-Louis David décrivant Psyché juste après l'abandon de Cupidon. Dans sa souffrance, elle apparaît étendue de tout son long sur la surface de la peinture relayant l'océan et le paysage de montagnes au second plan.

Dans le besoin de pousser l'image plus loin, je me retrouve souvent dans un processus de boucle faisant le lien avec des images et des représentations du passé. J'ai décidé de conserver cette porte ouverte et de laisser ces impulsions narratives se synchroniser avec moi-même.

Le personnage de *Psyché* dans la mythologie est l'incarnation de l'âme humaine (mortelle), la source pure d'une conception en dehors du corporel. Ces liens noués autour d'images de désir et de convoitise, de désunion et de trahison, se développe tout au long de ce travail, tout comme l'introduction de la figure d'un fantôme qui défie le temps, dans l'incarnation d'un corps qui évolue à travers les différents médiums et qui disparaît.

-- 2015

Mira Dancy vit et travaille à New York. Après son BA à Bard College (2001) et son MFA à Columbia University (2009) elle a exposé récemment à Night Gallery à Los Angeles et Chapter, NY. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions à NY telles que chez KnowMoreGames, Asya Geisberg Gallery, Suzanne Geiss Company, Zach Feuer, Regina Rex et KANSAS; ainsi qu'à Cooper Cole à Toronto, David Shelton à Houston, TX et le Metropolitan Art Society à Beyrouth, Liban parmi d'autres. Ses expositions à venir incluent "Feed the Meter" chez Bernard Ceysson, Luxembourg et en 2015 « Greater NY » au PS1. Elle a fait l'objet d'articles de presse dans le New York Times, Artforum, Art in America, Elephant Magazine, Modern Painters et d'autres encore.