



Stephan DILLEMUTH

(Born 1954 in Büdingen / Hessen)

Stephan DilleMuth studied at the art academies in Nuremberg, Düsseldorf, and Munich. He currently teaches at the Akademie der Bildenden Künste in Munich. From 1990 to 1994, DilleMuth together with Josef Strau, Nils Norman, Merlin Carpenter, and Kiron Khosla operated the space Friesenwall 120 in Cologne, then together with Hans-Christian Dany, UTV (Unser Fernsehsender / Our Television Channel). In 1995, there was the Summer Academy at the Kunstverein in Munich and the publications AKADEMIE and The Academy and the Corporate Public. Starting in 1997, his collaboration with Werner von Delmont resulted in various performances and the publication 'Corporate Rokoko'.

Since 2000 DilleMuth has had solo projects at venues such as The Lenbachhaus, Munich, 2018; Künstlerhaus, Graz, 2017; Galerie Nagel Draxler (Cologne/ Berlin), American Fine Art (New York), Galerie für Landschaftskunst (Hamburg), Reena Spaulings (New York) 2015, Galerie Éric HusseNot (Paris) 2016, Secession (Vienna), Konsthall C (Stockholm) 2016, Transmission Gallery (Glasgow), and Uma Certa Falta de Coerência (Porto) 2018.

He lives and works in Munich, Germany.

EDUCATION

1975/1977

Pädagogische Hochschule München

1977/1982

Kunstakademie Nürnberg, Düsseldorf, München

1983

Förderpreis des Freistaates Bayern

1983/1984

DAAD Stipendium in Italien

1986

Zweites Staatsexamen, Kunsterziehung Sekundarstufe II

1987/1989

USA-Stipendium des Freistaates Bayern in Chicago

AWARDS

2013

KUNSTPREIS DER LANDESHAUPTSTADT MÜNCHEN

TEACHING POSITIONS

2008/2013

Mitglied im Universitätsrat der Akademie der bildenden Künste, Wien

2008

Mentor im LUX Associate Artists Programme, London

2007/2008

Gastprofessur am Mozarteum, Salzburg

2004

Professur an der Kunsthochschule München

2002/2004

Gastprofessur Kunsthochschule Hamburg

1998/2002

Lehrauftrag an der Kunstakademie Bergen

1996

Dozent an der Kunsthochschule für Medien, Köln

Berater Tätigkeit bei der Gründung einer Schule in Graz für Forschung und Lehre im Bereich Kunst

1993/1994

Lehrauftrag Kunstakademie Düsseldorf

SOMMERAKADEMIE an der Kunstakademie München

1989

Dozent Sommerakademie in Salzburg

PERFORMANCES and EXHIBITIONS

(S – Solo-show , G – Group-show, P – Performance)

2019

A Higher State of Consciousness, Hussenot, Paris

2018

Regulär 10 Euro. Ermäßigt 5, Lenbachhaus, Munich, Germany

Primeira Futurospectiva, Uma Certa Falta De Coerência, Porto.

2017

'Stephan Dillemoth', Galerie Nagel Draxler, Berlin, Germany. (S)

'Sound ans Smoke - a Revue in Pictures', KünstlerHaus Graz, Autriche. (S)

2016

'Les plaisirs d'aujourd'hui', Galerie Eric Hussenot, Paris, France. (S)

"...und Touch", after the butcher – Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst und soziale Fragen, Berlin. (G)

"Workers' Variety Show Looks for Members!" (made in collaboration with: The Nordic art association (NKF) & Konstfack. With Support from: Goethe Institut Stockholm. The Public Programme is made in collaboration with ABF Stockholm.), Konsthall C, Farsta. (S)

2015

"to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer: Artistic Practices around 1990", Mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien. (G)

[Stephan Dillemoth. The Damned](#), Reena Spaulings Fine Art, New York (S)

"Geh und Spiel mit dem Riesen! Kindheit, Emanzipation und Kritik", Museum Villa Stuck, München. (G)

"Neueröffnung", Galerie Nagel Draxler, Köln. (S)

with / from / through / after) – A Recital, Kunsthalle Düsseldorf, (P)

2014

„PROBEBETRIEB 01“, Forum Stadtpark, Graz. (G)

„nikos arvanitis, stephan dillemuth, anja kirschner, karolin meunier, zafos xagoraris“, Galerie Françoise Heitsch, München. (G)

2013

„Selbstporträt als blauer Akt“, Digitaldruck, Lenbachplatz, München. (G)

„Grosse Emscher Teufelsaustreibung“, Land für 5 finale Handlungen, Emscherkunst, Dinslaken (P).

„Monday Begins on Saturday“, Bergen Assembly, Bergen (G).

„Six Nights of Studies in Sub-History Light“, Galerie Sabine Knust, München (G).

„Neue Öffnungszeiten“, WCW Wilhelmsburg/Hamburg (S).

„KUKUK“, Galerie Deborah Schamoni, München (G).

„NUR HIER“, Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn (G).

2012

„Offside Effect“, 1st Tbilisi Triennial, Center of Contemporary Art, Tbilisi (G).

„REDUNDANZ“, GFLK Halle Süd, Tölz Galerie für Landschaftskunst, Hamburg (G).

„Öffentliche Verkehrsmittel“, Wiener Secession, Wien (S).

„The Happy Fainting of Painting“, Zwinger Galerie, Berlin (G).

„Die Wahrheit über Kolonien (01)“ – Galerie Conradi, Hamburg (G).

2011

„1st retrospective“ a certain lack of coherence, Porto (S).

„Captain Pamphile – Ein Bildroman in Stücken“, Phönix Harburg, Deichtorhallen Hamburg / Sammlung Falckenberg (G).

„Please go around the construction area by the lights and over the traffic island“, Kunstverein Schattendorf (G).

„Malend“, Galerie Traversee München (G).

„Trans-Actions. Phase 2 der dreiteiligen Ausstellung Demanding Supplies – Nachfragende Angebote, Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg, Lüneburg. (G)

„Captain Pamphile – Ein Bildroman in Stücken“, Sammlung Falckenberg, Hamburg-Harburg.

2010

„Weißer Schimmel / You can observe a lot by Watching“, Sammlung Falckenberg. / Phönix Kulturstiftung, Hamburg – Harburg.

„Captain Pamphile – Ein Bildroman in Stücken“, Städtische Galerie Waldkraiburg, Waldkraiburg.

2009

„Bilder vom Künstler“, Kunstverein Frankfurt, Frankfurt am Main (G).

„The Avantgarde: Depression“, Marres Maastricht, Maastricht (G).

„Marktverficktes Sein“, Galerie für Landschaftskunst, Hamburg (S).

„Complete Control“, Apex pro art e.V., Göttingen (G).

2008

„STARSHIP – Various Sketches for Leaving the Room“, rauchsalon Wien, Wien (G).

„You have been misinformed“, with Nils Norman, Reena Spaulings Fine Art, New York (E).

„STARSHIP various sketches for leaving the room“, LUDLOW 38, LUDLOW 38 Kunstverein München Goethe-Institut New York, New York, (G).

„STARSHIP written on spiders / Seinesgleichen geschieht“, Silverman Gallery, San Francisco, (G).

„Aurora. Zwischen Tag und Nacht II, Öffentlicher Raum Berlin, Berlin (G).

„Prebohemia, Sorry Now – Eine Oper in mehreren Akten“, 19.06.2008, Städtische Galerie im Lenbachhaus/Kubus im Petuelpark, München.

„Zwischen Tag und Nacht, Teil II“, Aurora, Berlin (G).

2007

"How To Cook A Wolf: TERRIBLE VIDEO", Kunsthalle Zürich, Zürich (G).
"A Mystery Thing", (mit Nils Norman), Vilma Gold, London (S).
"Erfolg" Galerie Nagel, Köln (S).
"Gartenarchivierung", Atelier Augarten, Wien (G).
„After Neurath“, Stroom Den Haag, Netherlands (G).
"Make Your Own Life: Artists In & Out of Cologne", Henry Art Gallery/University of Washington, Seattle; Museum of Contemporary Art, North Miami, Florida (G).
"New Ghost", Or Gallery, Vancouver; Kunsthaus Dresden (G).
"Bohos in Hell", lothringer13, München (P).
"Bohemian Lobotomy" Galerie Giti Nourbaksch, Berlin (G).

2006

"Make Your Own Life: Artists In & Out of Cologne", Institute of Contemporary Art/University of Pennsylvania, Philadelphia; The Power Plant, Toronto (G).
„Mercury in Retrograde“, De Appel Foundation, Amsterdam.
„beton wurst und andere teamgeister“ after the butcher, Berlin (G).
"Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder", Kunstverein Braunschweig, Braunschweig.
„William Blake & Sons“, Model Arts & Niland Gallery, Sligo (G).
4. Frieze Art Fair 2006 Frieze Art Fair, London (G).

2005

„countercampus“, Baltimore museum of art, Baltimore, USA / bohemian research garret, (mit Nils Norman)
"William Blake & Sons", Lewis Glucksman Gallery, Cork
"Herbert Fuchs (1987-2005), Kunsthalle Wien, project wall, Wien (G).
"Gotik und Moderne im Dialog. 1500-2000", Ausstellung der Sammlung K-raum Daxer / Lorenz in der Fränkischen Galerie Kronach, Festung Rosenberg, Kronach (G).
„The Future is Self-Organised and Singing“ Performance. "Don't accept mañana", Kunstverein Braunschweig (G).
"Opacity. Current Considerations on Art Institutions and the Economy of Desire", Unge Kunsternes Samfund, Oslo (G).
"La Scuderia", Rosa Scarlatta, U.N.I. Hamburg (S).
"ACADEMY. Teaching Art, Learning Art", Kunstverein Hamburg.

2004

"Sammlung Taubengasse", Kunsthaus Hamburg (G).
"Jetzt und zehn Jahre davor. Recherche- und Ausstellungsprojekt zu Gentrification und kultureller Stadtentwicklung in Berlin und New York", KW Institute for Contemporary Art, Berlin (G).
"Everything in the future will necessarily come. Corporate fairytales and other sculptural maneuvers. Stephan Dilleuth & Nils Norman", Galerie für Landschaftskunst, Hamburg (G).
„The Return of The Arcibo Message“, Reena Spaulings Fine Arts, New York (S).
"People of Light in the Slush of the Sun", Passerby, New York (P).
"All Creatures Great and Small", Comme ci Comme ca, Köln (G).
"Tagung über aktuelle Bildbegriffe", Hochschule für Bildende Künste Hamburg (mit Gunther Reski, Sabeth Buchmann) (G).
"Ex Argentina. Schritte zur Flucht von der Arbeit zum Tun. Pasos para huir del trabajo al hacer", Museum Ludwig, Köln, in Zusammenarbeit mit dem Goethe Institut Buenos Aires (G).
"OPACITY", NIFCA, Helsinki.

2003

"Mapping a City: Hamburg-Kartierung", Kunstverein in Hamburg, 2003 (upcoming) (S).
"Public Affairs – Performance als politisches Handeln", Symposion /Museum Moderner Kunst, Wien (P).
„Windstöße / Nebengeräusche“, Kunsthaus Dresden (G).
The First Prague Biennale (G).
"Lichtmenschen im Sumpf der Sonne", Kunstakademie Wien; Cubitt Gallery, London; Unlikely

Encouter Kongress, Hamburg (P).

„Zimmer aufräumen, Zupfgeigenhansel kommt!“, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg; Künstlerhaus Stuttgart; Kunsthaus Dresden (G).

„The Return of the SETI Message“, (mit Martin Raue, Jörn Zehe), Kunstverein Hamburg (G).

2002

Project Space, Charlottenburg, Kopenhagen (S).

„Der Deutsche Jüngling“, Galerie Christian Nagel, Köln (S), Galerie Christian Nagel, Berlin (S).

„Lichtmenschen im Sumpf der Sonne“, eine Aufführung im Rahmen der Werkleitz Biennale (G) .

„Museotopia“, Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen (G).

2001

„Works on Aluminium, Selected by Paper“, White Cube, Bergen (G).

2000

„COAL BY ANY OTHER NAME“, American Fine Arts, New York (S/G).

„German Art in Moscow“, Moscow Central House of Artist, Moskau (G).

„Oeynhausener Vogelhäuschen“, Kurpark Bad Oeyenhausen/ Galerie für Landschaftskunst, Hamburg (G).

„21st Gear“, The Top Room, London (G).

„Improvisations on the Bassoon“, Hoxton Hall, London ./ „Hey, International Competition Style“, TENT, Rotterdam / American Fine Arts, New York/ One Chase Manhattan Plaza at William and Pine, New York (P).

Bergen, Museum for Samtidskunst (G).

1998

Galerie für Landschaftskunst, Hamburg (S).

„Die Wagnerianer in Köln“, Galerie Christian Nagel, Köln (S).

„Sharawadgi“, Felsenvilla , Baden, Wien (G)

„Improvisationen auf dem Fagott“, Tele 5, Hamburg (P).

„Asche Basis“, Bergen Museum for Samtidskunst (G).

1997

„Improvisationen auf dem Fagott“ FB Kunst, GH Kassel; Städelschule FFM (P).

„Entwürfe für den Neubau einer Galerie für Landschaftskunst“, Museum ferner Gegenden, Hamburg (G).

1996

„Production UV-Werbevideo für das Westendhotel“, Premiere in der Ausstellung „Etwas besseres als den Tod findest Du überall“, Frankfurt (mit H.C. Dany) (G).

UTV auf der Online Media Messe, Gent (G).

Video „Asche Basis“ als Beitrag zum Symposion „Fiktionen von Öffentlichkeit“, Künstlerhaus Stuttgart.

Video Auswahl für „5 Tage produktiver Video Mißbrauch“, Gesellschaft für Österreichische Kunst, Wien.

„Improvisationen auf dem Fagott und Bilder eines Unbekannten“, Performance Im Kontext von „Glockengeschrei nach Deutz“, Galerie Daniel Bucholz, Köln (P).

„Werner von Delmont, befragt von seinem Sohn Hans-Dieter im Jahre 2033“, Performance im Kontext des Symposions „Fiktionen von Öffentlichkeit“, Künstlerhaus Stuttgart (P).

„Hits, Clips und volle Kassen“, UTV Präsentation auf der Photokina, Köln (mit H.C. Dany) (P).

1995

„Methods of Support in Unoccupied Tunnels“, Poster Studio at Brydges Place, London, (mit Uli Strothjohann).

„A Selected Survey“, Pat Hearn Gallery, New York (G).

„Aufforderung in schönster Weise“, Galerie Christian Nagel (G).

1994

„Services“, Kunstraum Lüneburg, Kunstverein München, Ecole Superieure d` Art Visuel, Genf (G).
„Elbsandsteingebirge 1798-1848“, Galerie Christian Nagel (S).
„Sommerakademie“, eine freie Akademie auf Zeit, Kunstverein München (S/G).
„Artgerechtes Parken“, Hamburger Woche der bildenden Kunst (G).
Galerie Christian Nagel c/o Gladbacherstr. 21 (S).
„Censorship“, Shedhalle Zürich (G).

1993

Pat Hearn Gallery, New York (mit Josef Strau).
„Travelogue“ Heiligenkreuzerhof, Wien (G, Kat).
„Parallax View“, PS 1 and Goethe House, New York (G, Kat).
Four Walls, New York, (mit Josef Strau).
„Die Arena des Privaten“, Kunstverein München (G, Kat).
Sonsbeek 93, Arnheim (G, Kat).
Project Unité, Firmini (G, Kat).
Grafica 1, Innsbruck (G).
„Aus der Werkstatt: Sechs Maler und Picasso“ Karl-Ernst Osthaus Museum, Hagen, mit DANK und Kiron Khosla (G).
Theater Produktion „All the Tired Horses“, Four Walls, New York (mit Josef Strau, nach einem Text von Michaela Eichwald (P).
„Partallax View“, PS 1 und Goethe House, New York (G) .
„Friesenwall 120 and works selected by Josef Strau and Stephan Dillemath“ Pat Hearn Gallery/Goethe House, New York (mit Josef Strau) (G).
„Travellogue-curated by...“, Jackie McAllister, Heiligenkreuzerhof, Wien.
„Infodienst“, Galerie Marc Jancou, Zürich (G).
Friedrichshof, Österreich (G).
„Monitor“, Palais des Beaux Arts, Brüssel (G).

1992

Forum Stadtpark, Graz (mit Josef Strau) (2).

1991

„F-Space, Ludwigstraße 11“, Kunstraum Daxer, München (mit Josef Strau, Kat.).

1990

Galerie am Schlachthof, München mit Hans Baschang, Nikifor Brückner und Clara Marek (Kat).

1989

„SADEDAS“, Art Contact, Karlsruhe * Galerie Fred Jahn, München *
Galerie Klein, Bonn * Galerie Littmann, Basel (G, Kat).

1988

„Information as Ornament“, Feature, Chicago (G, Kat).
„Acid“, Lothringerstrasse, München (G).

1987

Galerie der Künstler, München (G, Kat.).

1986

„Schönheit“, Gemäldegalerie Lothringerstrasse 13, München (S).
Galerie Schloß Hardenberg, Velbert (mit Pavel Schmidt) (Kat.).
„Bilder“, Galerie Offermann, Köln (S).
„Nebeneben“, München (G, Kat.).
Klenzestrasse, München (G, Kat.).

1985

„Blumen aus Bangkok“, Galerie Rohrbach, Obernburg (mit R. Timm, Kat.).
Galerie am Maxwehr, Landshut, mit Pavel Schmidt, Nikifor Brückner (Kat.).
Werkstatt im Kunstblock, München (G, Kat.).

1984

„Bilder aus Italien“, Galerie Kleemann, Krefeld (G).

1983

„Hans Baschang und seine Klasse“, Kunstverein München (G, Kat.).
„Aus freien Stücken“, Münsterstrasse, Düsseldorf (G).

1982

12e Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne (G, Kat.).

1981

„Bildwechsel“, Akademie der Künste, Berlin (G, Kat.).
„Gegenbilder“, Badischer Kunstverein, Karlsruhe (G, Kat.).
„Aussteller“, Kellergalerie, München (G, Kat.).
„26,27,28“, Münsterstrasse, Düsseldorf (G).
3 Preisträger in Brühl, mit Bernd Jünger und Ioan Jakob.

1980

„Perspektiven“ Kunstverein Düsseldorf (G, Kat.).

PROJECT

2000/2002

COAL BY ANY OTHER NAME and WITHECUBE, wissenschaftliche Projekte in New York and Bergen (Norwegen).

CORPORATE ROKOKO, Publikation.

1995/1998

UTV, ein Model für eine Fernsehstation.

1990/1993

Friesenwall 120, Projektraum, Köln.

FRIESENWALL 120, KÖLN

1994

„Franz Schildknecht Retrospektive“, Videodokumentation, Yvonne Parent (mit Iskender Yediler und der TV-Serie Lindenstrasse).

1993

[mit Josef Strau, Kiron Khosla, Merlin Carpenter]. 'Sandwich'- Kiron Khosla, Patterson Beckwith [VD] / 'News from New York' Vortrag und Videos, Künstlerhaus Stuttgart [VD] / Vortrag, Westwerk, Hamburg (D) / Vortrag, HBK Braunschweig [VD] / Till Krause, Anna Gudjonsdottir [VD] / Vincent Tavenne / Barbara Schüttpelz [VD] / 'Fontanelle' mit Dank und ArtAcker im Waschhaus, Potsdam [VD] / Big Summer Group Show: 'London Foto Race' & 'American Video Contest' [VD] / Kiron Khosla [VD] / Thomas Kalthoff / 'Galerie Fettsack' [VD] / Uwe Gabriel / Cathy Skene & Christoph Schäfer.2

1992

[mit Josef Strau und Nils Norman]. Arbeiterfilme des WDR [mit Fareed Armaly] / Text mit Mathias Poledna, Florian Pumhösl, Dorit Margreiter für 'Texte zur Kunst' / Vortrag und Videos, Galerie Tanja Grunert, Köln [VD] / Uli Strothjohann [VD] / 'internationale situationniste' [mit Roberto Ohrt] [VD] / 'Wahrheit ist Arbeit - wie es wirklich war' [mit Michael Krebber, Uwe Gabriel, Cosima v. Bonin] [VD] / 'Papertiger TV' Workshop [VD] / 'Programm am Friesenplatz' Rahmenprogramm zur Kunstmesse Unfair [mit Friesenwall 116a] [VD] / Mathias Schaufler: 'Nonstop Nonsense' [VD].

1991

[mit Josef Strau und Nils Norman]. Gesundheitsausstellung [VD] / Vortrag Karola Grässlin über F.X Meyer Kur / Josef Strau [VD] / Nils Norman / Präsentation Jörg Schlick [VD] / Vortrag in der Hochschule für Angewandte Kunst, Wien [VD] / Möbel und Objekte [VD] / Hans- Jörg Mayer: Die Schlüssel [VD] / Susan Grayson / Flohmarkt [Idee K. Barth] [VD].

1990 Firestone Reifen / Wolf Vostell, Zeichnungen / Ein Abend mit Barbara Streisand (S-8 Film) / A Walk on the Wild Side – The Köln Show / 'XXX' Schlesinger / Tom of Finland / Bäume und Kristalle [mit Stoya und Bernd Jünger] / Vivian Slee:

'Reading Writing' [VD] / Old News [Archive von BOA Video und Peter O. Chotjewitz] / Graue Panther [in Zusammenarbeit mit dem Seniorenschutzbund 'Graue Panther'] / Cafe/Archiv, Videokatalog [mit Josef Strau].

SEMINARE/ SYMPOSIEN

2014

"Lunch-Bytes, Commons", ICA, London

"Alternative Währungen, Vortrag für Annette Wehrmann", Kunstverein, Karlsruhe.

"The Academy and the Corporate Public", Talk at ICA, London.

"The Academy and the Corporate Public – offener Betrieb", Talk/Workshop at Forum Stadtpark, Graz.

"The Academy and the Corporate Public" Talk at Akademie der bildenden Künste, Dresden.

"Catalyst Award workshop" mit Baumgartner, Reuter, Gass, Transit Budapest.

2013

"Bild-Bühne" GfLK Halle Sued – Two Collaborative Workshops.

2012

"Kaskade. Dieser Verein ist in deinem Land nicht verfügbar". Webprojekt in Zusammenarbeit mit Christian Heck. Kunstverein Göttingen.

2011

"LUX Associate Artists Programme", London.

"New Questions' KickOff Festival, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag. Workshop, Rietveld Academie Amsterdam.

"Parallel action – Squid Plankton", Workshop, Konsthall Oslo.

2010

Keynote speaker at the pdh arts symposium, den hague, Den Haag.

2009

"Parallel Action – Academy and the corporate public – shit happens – bastard, Oslo.

"The Artist Feeling – Existenzanalysen", lothringer 13, München.

"Global Academy / Monte Verita, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam.

2008

"LEHRN BILDET", Das Rätsel unserer Lehr- Anstalten, Universität Hamburg, Fakultät für Erziehungswissenschaft, Psychologie und Bewegungswissenschaft.

"Die Akademie und ihre korporative Öffentlichkeit. Ein Bericht über Kunstausbildung, Forschung, Selbstorganisation und Boheme." Ästhetik des Wissens, Ringvorlesung Merz Akademie, Stuttgart.

2007

"Bohos in Hell", Lothringer 13, München.

"The academy and the corporate public", lecture in the context of "A Portrait of the Artist as a Researcher, Freiraum Museumsquartier, Wien.

"The Politics of Bohemia", video seminar in conjunction with Katja Diefenbach, Jan van Eyck Academie, Maastricht.

"The Academy and the corporate public", lecture at "Schöner Forschen", Tagung an der HfG Offenbach.

"Art Pedagogy beyond Bologna", Educational Seminar at Fuen Art Academy, Odense.

2006

„Opacity“ workshop, Wiener Secession.

„Estrategas en Barcelona“, symposion Barcelona, Yproductions.

„Scrample for Survival“, Institutt for Farge på Oslo Kunstforening – workshop.

„how to put things we can/ not space“ /D/O/C/K-Projektbereich Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig.

„Reality Check“ Symposion on Art Academies, Kunstakademie Mainz.

2005

„The Academy and the Corporate Public“, Vortrag im Kunstverein in Hamburg.
zur Ausstellung „Akademie. Kunst lehren und lernen“, Kunstverein in Hamburg.

„countercampus“ Baltimore Museum of Art, Baltimore.

„The Bernadette Corporation“, Get Rid of Yourself / Screening & discussion, UCLA Hammer Museum, Los Angeles.

2004

Organisation eines Symposiums „The Academy and the Corporate Public with Peder Lund, Anthony Davies, Andrea Fraser, Simon Sheikh, Eivind Slette-meas, Kunsthogskolen i Bergen, Norwegen.

„Tagung über aktuelle Bildbegriffe“, Hochschule für Bildende Künste Hamburg (zusammen mit Gunther Reski und Sabeth Buchmann).

2003

„Public Affairs – Performance als politisches Handeln“, Symposion, Museum Moderner Kunst, Wien.

Organisation von „Wiederholung wiederholt“, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg (mit Gunther Reski und Sabeth Buchmann).

„The Return of the SETI Message“, Vortrag mit Martin Raue und Jörn Zehe, Kunstverein Hamburg.

„Ex-Argentina, Congress „Plans To Desert The Overview“, Theater am Halleschen Ufer, Berlin.

„Representation through artistic Strategies or activists engage artists, artists engage activists, companies engage art spaces, art spaces engage them all.“ Symposion, Edith Russ Haus, Oldenburg.

„Total motiviert – ein soziokulturelles Manöver“, Vortrag, Kunstverein München.

2002

„In Place of the Public Sphere“, Symposion, Odense.

2001

Funen Art Academy, Odense, in Zusammenarbeit mit WHITECUBE.

Jan van Eyck Academy, Maastricht.

„Commune des Arts“, Kunshochschule für Medien Köln, in Zusammenarbeit mit WHITECUBE.

„SEE THROUGH“, ein NIFCA Seminar zu Machtverhältnissen in der Kunstwelt, Gothenburg, Schweden.

„CHEAD!, ein Symposium in Granada, Spanien.

1998

„The Image of the Artist is in Reproduction“, Kunstakademi Umea, Schweden, Vortrag an der Royal Academy, London.

„Improvisationen auf dem Fagott“, Performance und Seminar an der Kunstakademie München.

1997

Dozent an der Kunsthochschule für Medien, Köln.

Beratertätigkeit bei der Gründung einer Schule in Graz für Forschung und Lehre im Bereich Kunst.

„Künstlerische Kompetenz und kunstpädagogische Prozesse, Neue subjektorientierte Ansätze in der Kunst und Kunstpädagogik“, Symposium der Internationalen Gesellschaft der Bildenden Künste in Wolfenbüttel.

„The Image of the Artist is in Reproduction“, Kunstakademie Oslo.

Seminar, Bauhaus Universität, Weimar (mit Josef Strau).

1996

„Friesenwall 120 und die Reproduktion des Künstlers“, Vortrag in Link, Bologna.

„Das Verschwimmen des Öffentlichen“, Vortrag, Symposium des BDU, Kongress Zentrum Leipzig.

„Das Bild des Künstlers und seine Reproduktion“, Vortrag am Caspar David Friedrich Institut der Ernst Moritz Arndt Universität, Greifswald.

„The Funky Site of Zürich“, Beitrag zu dem Symposium „Unser Fernsehen“, Shedhalle Zürich (mit Hans Christian Dany).

Vortrag über UTV, Kunstraum München (mit Hans Christian Dany).

Workshop UTV, LokalTV, Depot Wien (mit Hans Christian Dany).

Vortrag über das East Village, Klasse Zwei, Schröderstraße Berlin (mit Josef Strau).

1995

"The image of the artist and its reproduction", workshop, The Icelandic College of Art and Crafts, Reykjavik.

„Kunst im öffentlichen Raum“, Symposium, Künstlerhaus Hamburg.

„Unser Fernsehsender“, Präsentation auf der Messe 20k und in der Galerie Nagel.

„Unser Fernsehsender“, Präsentation auf dem „Chaos Communication Congress“, Hamburg (mit Hans Christian Dany).

„SERVICES“, Provincial Museum Hasselt; Freie Kunsthochschule Nürtingen.

Akademie Buchpräsentation, Freie Klasse Berlin; Kunstakademie Nürnberg.

The Icelandic College of Art and Crafts; Messe 20k, Köln; Helix Hochbau, Kunsthaus Essen; Städelschule, Frankfurt.

1994

„SERVICES“, Kunstraum der Universität Lüneburg, Literaturhaus Wien.

„TV Konzepte“, Symposium, Literaturhaus Wien.

„Optimism“, Symposium, Hirsch Farm Project, Chicago.

1993

Pat Hearn Gallery / Goethe House, New York.

Galerie Tanja Grunert.

Künstlerhaus Stuttgart.

HBK Braunschweig.

Westwerk, Hamburg.

Akademie der Bildenden Künste München

1991

Hochschule für Angewandte Kunst, Wien.

Hirsch Farm Project, Chicago.

VIDEOS / VIDEO und TV-SCREENINGS

2006

"Bohemian Lobotomy" in collaboration with k2ao, Artists Cinema, Frieze Artfair, London.

2003

"Lichtmenschen im Sumpf der Sonne", Kunstakademie Wien / Cubitt Gallery, London / Unlikely Encounter Kongress, Hamburg.

2002

„Lichtmenschen im Sumpf der Sonne“, Werkelitz Biennale/ Kunstakademie Kopenhagen / Städelschule Frankfurt / Roter Salon der Volksbühne am Rosa Luxemburgplatz, Berlin / Galerie Christian Nagel, Köln / Galerie für Landschaftskunst, Hamburg.

1998

„Gesetzt nämlich, dies wäre wahr, wäre es damit auch schon wünschenswert“, Video 62 min., 1998, Premiere im Filmhaus Kino Köln.

1997

„Democassette Belgisches Viertel“, UTV-Video-Production (mit H. C. Dany), im Kontext eines TV-Studios gestaltet von Heimo Zobernig, Galerie Christian Nagel, Köln, 25 min, 1997, vorgeführt in der Volksbühne Berlin und bei Hallmackenreuther, Köln.

„UTV Wochenschau I“, screening „Faktor Arbeit“, NGBK Berlin.

1996

„UTV – Hits, Clips und volle Kassen“, Video-Production 25 min., Köln.

„UTV – Wochenschau I“, Video-Production 200 min, 1996, (mit H. C. Dany).

1995

„Akademie Trailer“, 20 min., 1995, Premiere im Sixpack, Köln.

„Asche Basis“, 15. min, 1995, mit Paschutan Buzari, Premiere im Kunstverein Köln, und präsentiert auf der „Messe20k“, Köln.

„Elbsandsteingebirge“, Offener Kanal, Hamburg.

„Vorwärts und nicht vergessen...“ Omron Preview Theatre, London (Vorwärts-Karaoke).

1994

„Elbsandsteingebirge“ (rEdit) „nON-TV“, Public Access, New York.

„Elbsandsteingebirge 1789-1848“, 54 min, 1994, Premiere in der Galerie Christian Nagel.

„Vorwärts und nicht vergessen...“, 3 min., 1994 Premiere: „Sommerakademie“, Kunstverein München.

„Etwas besseres als die Nation“, in „Censorship“, Shedhalle Zürich.

„Franz Schildknecht Retrospektive“, Videodokumentation, Yvonne Parent (mit Iskender Yediler und der TV-Serie Lindenstrasse), Friesenwall 120.

1993

Künstlerhaus Stuttgart (Auswahl).

Marc Jancou, Zürich (Auswahl).

Friedrichshof (Auswahl).

„Sonsbeek 93“, „Project Unité“ im Offenen Kanal, Berlin.

„Project Unité“, 50 min, 1993, Premier in „Sonsbeek 93“, Arnheim.

„Sonsbeek 93, 55 min, 1993, Premiere im „Project Unité“, Firminy Palais des Beaux Arts, Bruxelles (Div. Auswahl).

„Etwas besseres als die Nation“, Dokumentation eines Projekts der Wohlfahrtsausschüsse, Rostock, Leipzig, Dresden, 1993, 70 min.

„All the Tired Horses“, 23 min, Köln, 1993, (mit Josef Strau, nach einem Text von Michaela Eichwald), Premiere in „Parallax View“, PS1 und Goethe House, New York.

1988

„Acid“ in the context of „In Szene gesetzt – sechs Räume“, Lothringerstraße, München.