

Éric Hussenot

5 bis rue des haudriettes
75003 Paris

info@galeriehussenot.com
www.galeriehussenot.com

Olaf Holzapfel

Born 1969 in Görlitz

Lives in Berlin

Studium bei Prof. Ralf Kerbach an der HfBK Dresden

Solo Exhibitions (selection)

2014

The Materiality of Space, Galerie Sabine Knust, München.

Housing in Amplitude, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile (With Sebastian Preece)

2013

To Have a Gate, Centro Cultural Coyhaique, Chile

Gerlände, Kunstverein Augsburg

Interritorial und territorialis, Albert Baronian, Brussels

2012

Region, Lehonardi –Museum, Dresden

Erzeugendensysteme, Galerie Gbr Lehmann, Dresden.

Industrielles Haus. Skulptur für " Made in Germany 2", Vertretung des Landes Niedersachsen, Berlin.

2011

3 WIE 1, 2 IN 2, 2, 1,1 Über 1, Galerie Gbr. Lehmann, Dresden.

2010

Wie ein Teil von Etwas. Olaf Holzapfel - Fotografie , Galerie Gebr. Lehmann, Berlin

Olaf Holzapfel, Galerie Sabine Knust Maximilian Verlag, München

Something to going somewhere, Johnen Galerie, Berlin

2009

Das nomadische Kriterium, Galerie im Taxispalais, Innsbruck

At a moment's notice, Max Wigram Gallery London

Das nomadische Kriterium, Kunstmuseum Alte Post, Mülheim a.d. Ruhr

2008

„Nachbarschaft“, Galerie Hussenot, Paris

Nakano Sakaue, Autocenter, Berlin

2007

„In der Mitte des Pragmatismus“, Galerie Johnen und Schöttle, Köln
„Unbestechliche Archive“, Galerie Sabine Knust, München
„Neue Sprachen, zweites Leben“, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden

2006

„Investigation of Scattered Fields“, Art Unlimited, Art/37/Basel

2005

„Hand und Fuß“, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden, *Katalog*
„der Absolute Zusammenhang“, Johnen Galerie, Berlin

2004

„CIRCAWARE“, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, mit Eberhard Havekost

2003

„ZWISCHEN GÜTERN“, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
„durch den Kopf“, Oktogon der Hochschule für Bildende Künste, Dresden,
Katalog

2002

„nice thinking Utopias“, Columbia University/ LeRoy Neijman Gallery, New York
„in between, goods“, Billboardinstallation, Ahmedabad, India

Group Exhibitions (selection)

2015

Et in Arcadia Ego-Weltchaos & Idylle, Museum Kurhaus Kleve.
Starting Grid , Display Gallery, London.
That's All , G262 Sofie van de Velde, Antwerpen.
Die Technik des Landes, Lindenau-Museum. Catalogue by Sternberg Press, texts
by Julia M. Nauhaus, Jennifer Allen, Carina Plath. Gerhard Altenbourg-Preis 2014

2014

Bielefeld Contemporary, Zeitgenössische Kunst aus Bielefelder
Privatsammlungen, Bielefelder Kunstverein.
Plastic Age, ERES-Stiftung, München.
Architekt, Budsdriver, Zwei Brücken – 20 Jahre Gesellschaft für moderne Kunst in
Dresden, Lipsiusbau, Dresden.
Alltagspragmatismus; invaliden 1 Galerie, Berlin.
FUSSBALL WELTWEIT, Auswärtiges Amt, Berlin.
Paperworlds, me Collectors Room Berlin.
And/and, Another Space, Copenhagen.
Pliage / Fold, Gagolian Gallery, Paris.
RE: Painted / Painting from teh collection, S.M.A.K, Gent.

2013

Proyecto Trapananda, Cohaique/Patagonia, CL Painting Forever! Keilrahmen, KW
– Institute for Contemporary Art, Berlin, DE Old School, Anachronismus in der
zeitgenössischen Kunst, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, DE Kunst & Textil – Stoff als
Material und Idee in der Moderne von Klimt bis heute, Kunstmuseum Wolfsburg,
Wolfsburg, DE Inside Outside Architecture, The Museum of Contemporary Art,
Oslo, NO Collection Grauwinkel 1982–2012, Vasarely Museum, Budapest,

HU Defining Space, Die Bastei, Cologne, DE Via the virtual, Culture Center Strombeek, Strombeek, BE jetzt hier. Gegenwartskunst aus dem Kunstfonds, Kunsthalle im Lipsiusbau, Brühlische Terrasse, Dresden, DE

2012

Traditie en toeval, Mondriaanhuis, Amersfoort, NL Wunderkammer, Autocenter, Berlin, DE Linie, Fläche, Zeit - Ein Abstecher, Galerie für zeitgenössische Kunst, Berlin, DE Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg, LU Fascade Festival, Middleburg, BE Wahlverwandtschaften. Imaginationen des Nomadischen in der Gegenwartskunst, Museum für Völkerkunde, Hamburg, DE Tomorrow, Die Bastei, Cologne, DE Internationale Kunst in Deutschland, Sprengel Museum, Hannover, DE

2011

Verlorene Form, Galerie Gebr. Lehmann, Berlin, DE
KölnSkulptur 6, Stiftung Skulpturenpark Köln, Cologne, DE
Prague Biennale, CZ
Entre Siempre y Jamás (Between Forever and Never), Latin American Pavilion, 54th Biennale de Venezia, Venice, IT

2010

Das neue Albertinum. Kunst von der Romantik bis zur Gegenwart, Staatliche Kunstsammlungen, Albertinum, Dresden
Between nothingness and eternity. Some aspects by young artist from Berlin, Regina Gallery, London
Das Voynich Manuskript, Grauer Hof, Kunstverein Aschersleben
Parallele Schnittstelle, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
Spricht mit mir, sprich mit dir, (mit Franz Erhard Walter, Reiner Ruthenbeck), Produzentengalerie Hamburg
Platinum Metre, Aschenbach & Hofland, Amsterdam
Zukunft seit 1560. Die Ausstellung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Residenzschloss
Menos tiempo que lugar, Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo Uruguay
drunk tank, The Forgotten Bar/ Galerie im Regierungsviertel, Berlin
infernoesque provides: Luna/ Proxy/ Fire/ Snow #1, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
infernoesque provides: Luna/ Proxy/ Fire/ Snow #2, Galerie Gebr. Lehmann, Berlin
Alle gegen Kerbach, Galerie zanderkasten, Dresden
The eternal reoccurrence of everything. Workspace 2601, Los Angeles
Bicentenario „Menos tiempo que lugar“, Palais de Glace, Buenos Aires

2009

Berlin meets Vienna. Salon Österreich, Wien
Zeigen. An Audio Tour through Berlin by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin
Die Kunst der Unabhängigkeit: der zeitgenössische Pulsschlag
Centro de Arte Contemporaneo, Quito, Ecuador
Listen to your eyes, Werke aus der Sammlung Schmidt-Drenhaus, GfZK Leipzig
Environment, Palais de Glas, Buenos Aires

The Dark Side of Beauty, Neue Sächsische Galerie, Chemnitz

2008

artberlincontemporary, Berlin

The Krautcho Club/In and out of place, Projectspace 176, London

Friends and Family, Anton Kern Gallery, New York

Der große Wurf. Faltungen in der Gegenwartskunst, Museum Haus Lange und /
and Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, DE

Nevertheless, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

Appell, Museum Felix De Boeck, Drogenbos, Belgien

Imaginary Realities. Constructed Worlds in Abstract and Figurative Painting, Max
Wigram Gallery, London 2007

"I can only see things when I move", Staatliche Kunstsammlungen Dresden,
Kupferstichkabinett, Dresden, *Katalog*

„Wild West“, Galerie Gebr. Lehmann Berlin

„Ons Feste is niet Leuk“, Galerie Nouvelles Image, Den Haag, mit Marc Bijl, Daniel
Plumm u.a.

VERY ABSTRACT AND HYPER FIGURATIVE, Thomas Dane Gallery, London

2006

HOLZAPFEL / JOHANSON / SIBONY, Johnen & Schöttle, Köln

„Impulse - Positionen Dresdner Künstler“, with a.o. Wilhelm Müller, Hermann
Glöckner, Altana Galerie der TU-Dresden, Dresden

INSA, MANTIK ve HIS-Construction, Ratio and Sense, with Nitsche, Weber,
Havekost, GALERIST, Istanbul

„Friends“, DAM Berlin

2005

„The Addiction“, Projektraum der 4. Berlin Biennale/ Gagolian Gallery Berlin,
Kurator Anna-Catharina Gebbers

„urbane Realitäten - Fokus Istanbul“, Martin Gropius Bau, Berlin, Kurator
Christoph Tannert, *Katalog*

Prague Biennale II, „Expanding Paintings“, Kurator Johannes Schmidt, *Katalog*

„1.Haut“, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden, mit Annika von Hausswolff, Sofia
Hulten, Jenny Rosemeyer, Martin Boyce, Benjamin Edwards

2004

„2 oder 3 dinge die ich von ihr weiß“, Produzentengalerie, Hamburg, mit Nicole
Wermers, Katja Strunz, Martin Boyce u.a.

„Malerei“, Galerie Rüdiger Schöttle, München

„DOPPELHELIX“, (Malerei II), Johnen und Schöttle, Köln

„Reality Real“, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden, Arbeiten auf Papier

2003

o.T., Positionen in der Galerie Koch und Kessler, Berlin, *Katalog*

„4/11“, Leonhardi Museum, Dresden, mit Lisa Junghanß, Jenny Rosemeyer, Theo
Boettger, *Katalog*

2002

„Werkzeuge und Einheiten“, Club, Berlin, mit Theo Böttger, Gregor Hildebrand,
Oval, Jenny Rosemeyer, Suse Weber, Thomas Zipp u.a.

Kataloge & Monografien / catalogues & monographs

- 2012 Region, Text: Martin Germann, Peter Lang, Dieter Roelstraete, Hrsg.: Leonhardi Museum, Dresden
- 2011 Abstrakt /// Skulptur, Text: Marc Wellmann und Juliane Kobelius, Hrsg.: Georg-Kolbe-Museum, Berlin
informell natur, Text: Thomas Groetz, Birgit Sonna, Hrsg.: Galerie Sabine Knust, München
3 wie 1, 2 in 3, 2, 1, 1 über 1, Text: Friedrich Meschede, Hrsg.: Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
Scheinbar sein. Faktisches und Virtuelles, Text: Grit Koalick, Jana Böttrich, Tom Schoper, Hrsg.: J. Böttrich u. G. Koalick für die TU-Dresden/ Kustodie
HotSpot Berlin 2011, Text: Eugen Blume, Marc Wellmann, Sebastian Strenger u.a., Hrsg. AK ArtKapital Verlagsgesellschaft, Berlin
- 2010 Welt und System, Städtische Galerie Dresden, Texte: Thilo Gross, Robert König, Gisbert Porstmann, Johannes Schmidt u.a., Hrsg.: Gisbert Porstmann, Johannes Schmidt für die Städtische Galerie Dresden
Das neue Albertinum. Kunst von der Romantik bis zur Gegenwart, Text: Verena Schneider, Hrsg.: Staatl. Kunstsammlungen Dresden/ Dt. Kunstverlag, Berlin/ München, S. 113
- 2009 Olaf Holzapfel. Nakano Sakaue. Verhandelte Zeichen, Text: Andreas Spiegl, Hrsg. Johnen Galerie, Berlin
Olaf Holzapfel. Das nomadische Kriterium, Text: Dieter Roelstraete, Beate Ermacora, Hrsg. Galerie im Taxispalais, Innsbruck (B. Ermacora) u. Kunstmuseum Muhlheim a.d. Ruhr (B. Reese)
Listen to your eyes, Werke aus der Sammlung Schmidt-Drenhaus, Text: Barbara Steiner, Johannes Schmidt, Peter Herbstreuth, Hrsg.: Johannes Schmidt für die Schmidt-Drenhaus Stiftung, Dresden
- 2008 APPELL, Text: Marcus Steinweg, Sergio Servellón, Suse Weber, Hrsg.: Museum Felix de Boeck, Drogenbos
Das abseitige Freie, Text: Astrid Mania, Hrsg. Johnen Galerie, Berlin
Imaginary Realities: Constructed Worlds in Abstract and Figurative Painting, Text: Tom Morton, Hrsg. Max Wigram Gallery, London
Der grosse Wurf. Faltungen in der Gegenwartskunst, Text: Sylvia Martin, Hrsg.: Kunstmuseum Krefeld
- 2007 In der Mitte des Pragmatismus, Text: Maria Muhle: "Olaf Holzapfel. Der Pragmatismus des Raumes", Hrsg. Johnen+Schöttle, Köln
I can only see things when I move. Positionen zeitgenössischer Kunst auf Papier, Text: u.a. Wolfgang Holler, Thomas Ketelsen, Hrsg. Kupferstich-Kabinett, SKD, Dresden
- 2006 Impulse_Positionen Dresdner Künstler, Text: u.a. Johannes Schmidt, Hrsg. Reinhild Tetzlaff, Dresden
Heile Welt, Sammlung Schmidt-Drenhaus, Text: Johannes Schmidt, Hrsg. Johannes Schmidt für das Kupferstichkabinett Dresden, Dresden
- 2005 Private View, 1980-2000. Collection Pierre Huber, Text: Yves Aupetitallot, Hrsg. Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Lausanne
Olaf Holzapfel. Blatt, Text: Catrin Lorch u. Jens Asthoff, Hrsg. Galerie Gebr. Lehmann, Dresden u. Johnen Galerie, Berlin
Urbane Realitäten – Fokus Istanbul, Martin Gropius Bau, Berlin
- 2003 Olaf Holzapfel. Durch den Kopf, Text: Dietmar Dath, Singanapalli Balaram u. Constanze von Marlin, Philip Morris Kunstförderung u. HfBK Dresden, Dresden
Olaf Holzapfel. VIER/11, Hrsg. Leonhardi-Museum, Dresden