



Martin d'Orgeval was born in 1973 in Paris, where he lives and works.

**MONOGRAPHS**

- 2021 *Fantômes et Témoins*, Galerie Hussenot, Paris
- 2020 *Sur Face*, with a text by Erri De Luca, Steidl, Göttingen  
*Découpages*, Steidl, Göttingen
- 2018 *Le Cahier des Rencontres Philosophiques de Monaco*, n°3, Monaco
- 2016 *Revoir*, exh. cat. Maison Européenne de la Photographie, ed. 213, Paris  
*Houghton Hall*, Houghton Hall
- 2010 *The Soul*, Steidl, Göttingen
- 2009 *Touché par le Feu (Touched by Fire)*, Steidl, Göttingen
- 2007 *Réquisitoire*, Editions du Regard, Paris
- 2006 *Pâques*, Steidl, Göttingen

**SOLO EXHIBITIONS**

- 2021 *Fantômes et Témoins*, Galerie Hussenot, Paris, 2021
- 2018 *Sur Face*, with a text by Erri De Luca, Galerie Hussenot, Paris  
*Photographies*, Galerie du Passage, Paris
- 2016 *Houghton Hall*, artist residency and exhibition, Houghton Hall, Norfolk, England  
*Revoir*, Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 2014 *Revoir*, Galerie Hussenot, Paris
- 2010 *The Soul*, Q, curated by The Drawbridge, London
- 2009 *Touched by Fire*, Adarnson Gallery, Washington D.C.  
*Touché par le Feu*, Deyrolle, Paris  
*Touched by Fire*, Black's, curated by The Drawbridge, London  
*Establishment Forever*, Galerie Hussenot, Paris
- 2008 *Réquisitoire*, Maison de la Photographie, Lille
- 2007 *Pâques*, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris  
*Réquisitoire*, Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 2006 *Pâques*, Scuderie Palazzo Ruspoli, Rome  
*Pâques*, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Naples

**GROUP EXHIBITIONS**

- 2021 *21*, curated by Nikita Sereda, with Anna Pahlavi, Anna Prokulevich, Antoine Donzeaud, Anton Belinskiy, Caroline Perrenoud, Cyril Hatt, Daniel Vaysberg, Emma Bedos, Jenna Callewaert, Kamilya Kuspanova, Luna Conte, Maewenn Bourcelot, Martin d'Orgeval, Marton Perlaki, Matthieu Croizier, Max Dutka, Maxime Ballesteros, Nikita Sereda, Olgaç Bozalp, Roger Weiss, Shalva Nikashvili, Stas Kalashnikov, Taras Bobrov, Thomas Lohr, Thomas Teurlai, Vaysse Victor, Galerie Lepeuve, Clichy  
*Backgrounds: Impressions Photographiques IV*, organised by Olivier Renaud-Clément, with Baron Louis Adolphe Humbert de Molard, Sherrie Levine, Liz Deschenes, Matt Mullican, James Welling, Helen Mirra, Peter Freeman, Inc., New York
- 2020 *Smells Like Teen Spirit*, with 3 Teens Kill 4, Etienne Carjat, Larry Clark, Alberto Giacometti, Robert Mapplethorpe, Bertrand Planes, Arthur Rimbaud, Ernest Pignon-Ernest, Patti Smith, Marion Scemama, David Wojnarowicz, New Galerie, Paris
- 2020 *Mechanics of Skin*, with Mira Dancy, Ben Elliot, Roland Flexner, Jorge Pardo, Eli Ping, Galerie Hussenot, Paris
- 2019 *Immatérialité*, curated by Domitille d'Orgeval, with a poem by Atiq Rahimi, Espace Topographie de l'Art, Paris  
*Let Us In: Together*, curated by Taras Sereda, in a building at 107, rue Henri Barbusse, Clichy
- 2018 *Great, Great, Great... Again!*, with Ciprian Muresan, Lasse Schmidt Hansen, Cajsa von Zeipel, Galerie Hussenot, Paris  
*La Photographie française existe... je l'ai rencontrée*, curated by Jean-Luc Monterosso, Maison européenne de la Photographie
- 2017 *Houghton's Emperors: Portraits and power*, The Fitzwilliam Museum, Cambridge  
*A Removeable Feast*, Galerie Eric Hussenot, Paris
- 2014 *De Zee. Salut d'honneur à Jan Hoet (The Sea. Tribute to Jan Hoet)* curated by Jan Hoet, Ostende  
*Back grounds: Impressions Photographiques (2)*, organised by Olivier Renaud-Clément, with Baron Louis Adolphe Humbert de Molard, Liz Deschenes, Martin d'Orgeval, Karl-Heinz Hargesheimer, Gaylen Gerber, Sherrie Levine, Alfred Stieglitz, James Welling, Andrea Rosen Gallery, New York  
*La même terre nous garde*, Maison Euzéby, Russan  
*Diane von Fürstenberg: Journey of a Dress*, Wilshire May Company Building, LACMA Campus, Los Angeles
- 2013 *Nuage*, Musée Réattu, Arles  
*Middle Gate Geel'13*, curated by Jan Hoet  
*Paris Photo*, Galerie Hussenot, Grand Palais, Paris  
*Anna Pahlavi - Medium Dreamers*, Galerie Pangée, Montréal  
*House of Vettii*, Koenig & Clinton, New York
- 2012 *La ferme des animaux*, Galerie Françoise Paviot, Paris  
*Flowers For You*, Stephan Stoyanov Gallery, New York  
*Paris Photo*, Galerie Hussenot, Grand Palais, Paris
- 2011 *L'objet photographique, une invention permanente*, Maison Européenne de la Photographie, Paris  
*Diane von Fürstenberg: Journey of a dress*, The Pace Gallery, Pékin  
*Art Dubai*, Galerie Hussenot, Dubai  
*Armory Show*, Galerie Hussenot, New York  
*ArtRio*, Galerie Hussenot, Rio de Janeiro  
*Barney Kulok "11.11.11"*, Galerie Hussenot, Paris
- 2010 *From his feet upward into a landscape of flame*, Some/things Secret, Paris  
*Le Labomaton*, Les Prairies de Paris, Paris, curated by Laetitia Ivanetz et Fred Lebain  
*Group Show: Barney Kulok, François-Marie Banier, Joel Sternfeld, Moyra Davey, Stephen Shore, Martin d'Orgeval*, Galerie Hussenot, Paris  
*Art Basel*, Galerie Françoise Paviot, Bâle  
*Steidl. Quand la photo devient livre. De Robert Frank à Karl Lagerfeld*, Monnaie de Paris
- 2009 *18 Mammals*, Carol Square Gallery, Washington DC

- 2008 *Notabene*, Villa Oppenheim, Berlin, curated by Hubertus von Ameluxen et Dieter Appelt  
*Nature Fragile. Le Cabinet Deyrolle*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
- 2007 *Ce qui bouge ne se voit pas*, Transphotographiques, Tri Postal, Lille, curated by Françoise Paviot  
Nuit Blanche Off, Paris
- 2006 *Formen + Felder*, *Schwarze Kunstwerke aus der Sammlung Biedermann*, Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen

## OTHER PUBLICATIONS

- 2014 *La Mer, Hommage à Jan Hoet*, (coll.), exh. cat. Ostende, Borgerhoff & Lambergits, Ostende  
*Diane von Fürstenberg, Journey of a Dress*, Rizzoli, New York
- 2013 *Middle Gate Geel'13*, (coll.), Borgerhoff & Lambergits, Geel, 2013
- 2012 *Sir Thomas Browne, Religio Medici and Urne-burial*, New York Books, cover photograph from 'Touched by Fire' (first ed. 1643).
- 2011 *Lunapark*, Martin d'Orgeval, « Le jeu de la discipline et de l'anarchie », text, n°6, Spring 2011, pp. 113-115
- 2008 *Art is Arp*, exh. cat. Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, curated by Isabelle Ewig ; « Tables rasées », portfolio, pp. 153-160  
*Notabene*, exh. cat. Villa Oppenheim, Berlin. Texts by Hubertus von Ameluxen and Dieter Appelt  
*Nature Fragile. Le Cabinet Deyrolle*, exh. cat. Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, Beaux-Arts éditions.  
Texts by Louis-Albert de Broglie, Patrick Mauriès, Claude d'Anthenaise
- 2006 *Formen + Felder, Schwarze Kunstwerke aus der Sammlung Biedermann*, exh. cat. Städtische Galerie Villingen-Schwenningen

## PUBLIC COLLECTIONS

FNAC (Fonds National d'Art Contemporain)  
Maison Européenne de la Photographie, Paris

## WEB SITE

[www.martindorgeval.com](http://www.martindorgeval.com)

Martin d'Orgeval is represented by Galerie Eric Hussenot, Paris.

## PRESS (selection)

- 2016 *Le Figaro*, Sophie de Santis & Stéphane Durand-Souffland, « Martin d'Orgeval, fenêtres sur cour », 8 September 2016, p. 29  
*Le Temps week-end*, Caroline Stevan, « Les tableaux abstraits de Martin d'Orgeval », 17 September 2016, Genève, p. 44  
*Télérama*, « Martin d'Orgeval-Revoir », 28 September 2016, p. 34  
*Trois Couleurs*, H.W., « Martin d'Orgeval », October 2016, p. 96
- 2015 *The Last Magazine*, n°14, Spring 2015, pp. 26-27
- 2014 *Libération*, Brigitte Ollier, « D'Orgeval, à voir et à "Revoir" », 6-7 décembre 2014, p. 38  
*Air France Magazine*, Raphaëlle Bacqué, December 2014
- 2013 *Maisons Côté Sud*, « L'épure des dieux », June-July 2013, p. 200
- 2011 *Double Magazine*, « Blog on paper », portfolio, Fall-Winter 2011  
*Prestige International Magazine*, Anna Pahlavi, « Martin d'Orgeval - Artiste », portfolio, n. 4, Summer 2011, pp.96-101  
*Some/Things Magazine*, « Rudolf Schäfer's Der Ewige Schlaf [visages de morts] », n. 4, 2011, pp. 368-376,  
*Gradhiva*, « Pièges à voir pièges à penser », Julien Bondaz, « L'ethnographie comme chasse », n.13, 2011, pp.162,172
- 2010 *Some/Things Magazine*, « Le bleu du ciel », portfolio, pp. 36-45, « Books », pp. 162-187, n. 3, 2010  
*Linda Women*, « Zielig », portfolio, Fall 2010, pp. 110-120  
*Elle Décoration*, « Le jardin secret du prince jardinier », May 2010, pp. 84-85  
*L'Officiel hommes*, Vassili Verrecchia, « Beauté funèbre », portfolio, Feb.-March-Apr. 2010, pp.144-147  
*Orion Magazine*, « Touched by Fire », portfolio, January-February 2010, pp.2-3, 50-57  
*Métiers d'art*, Anna Serwanska, « Mécénat », January-February 2010
- 2009 *Bizarre Mag*, Hannah Gregory, « Martin d'Orgeval, Touched by Fire », Jan. 2010, [www.bizarremag.com](http://www.bizarremag.com)  
*Palace Costes*, « Martin d'Orgeval », Dec. 2009-Jan. 2010, p.125  
*Les Echos*, « Ruine de l'âme... », 13 November 2009, p.13  
*The Drawbridge*, « Still life », cover and portfolio, n. 14, Fall 2009, pp. 1, 16-17  
*Ekwo*, n. 25, July 2009, [www.ekwo.org](http://www.ekwo.org)  
*Images Magazine*, Sophie Bernard, « Martin d'Orgeval chez Deyrolle. Archives Mélancoliques », May-June 2009, pp.80-85  
*L'Express*, Marion Festraëts, « La galerie Deyrolle revient à la vie », 29 May 2009, [www.lexpress.fr](http://www.lexpress.fr)  
*The Washington Post*, Jessica Dawson, « Photos Document a Taxing Ordeal in Paris », April 24, 2009, p. C2  
*Libération*, Brigitte Ollier, « w.e. sélection », 18-19 April 2009, p.36
- 2008 *The New York Times*, Elaine Sciolino, « From Ashes, Reviving a Place of Wild Dreams », November 15, 2008, p. C1 & C5  
*AD*, Laurence Mouillefarine, « Tous pour Deyrolle », November 2008, p.88  
*Beaux Arts Magazine*, Laurence Mouillefarine, « Deyrolle rempaillé par les artistes », November 2008, p.194  
*Point de Vue*, Thomas Pignot, « La parabole du feu... », 11 November 2008, pp.52-57  
*Le Figaro Magazine*, Cyril Hofstein, « Deyrolle renaîtra de ses cendres », 24 May 2008, pp.56-59  
*Midi Libre*, Hocine Rouagdia, « "Réquisitoire" : plaidoyer militant pour la psychiatrie », 3 March 2008, p.5  
*Têtu*, Moncef Benamar, « "Réquisitoire", une plaidoirie militante de Martin d'Orgeval à Lille », 19 February 2008
- 2007 *Les Culturelles*, Jérôme Farsac, « Retrouvailles », 10 December 2007, [www.lesculturelles.net](http://www.lesculturelles.net)  
*Le Monde 2*, « Chambre noire », 27 October 2007, p.12  
*Cassandra*, Céline Delavaux, « Chronique d'une capture », Fall 2007, p.78  
*Connaissance des Arts*, Katia Feltrin, « Une saison en enfer à la MEP », Sept.-Nov. 2007, p. 20  
*Libération*, Gérard Lefort, « A Sainte-Anne, le manifeste posthume de Jeannot le fou », 10 July 2007, p. 27  
*Le Figaro*, Valérie Duponchelle, « Martin d'Orgeval », 9 March 2007, p. 31  
*Le Monde 2*, « Visages de Pâques », 10 March 2007, p. 11  
*Exporama*, « Martin d'Orgeval », February 2007, p. 30  
*Photos Nouvelles*, Jan.-Feb. 2007, pp.2-3
- 2006 *Images Magazine*, Hervé Le Goff, « Martin d'Orgeval, Pâques », Dec. 2006 - Jan. 2007, pp. 18, 64-65  
*Libération*, Brigitte Ollier, « Les yeux de Pâques », 23 November 2006, books section, p. XII  
*Roma*, Giuliana Gargiulo, « Le immagini di Martin d'Orgeval in Pâques », 3 June 2006, p. 10  
*Eticare*, « Pasqua in foto », 6 February 2006, [www.eticare.it](http://www.eticare.it)  
*Romaone*, Deborah Marchioro, « L'Isola di Pasqua vista da Martin d'Orgeval », 2 February 2006, [www.romaone.it](http://www.romaone.it)  
*Corriere della Sera*, Cinzia Dal Maso, « Il mistero dell'Isola di Pasqua », 16 January 2006