



**Shannon Cartier Lucy**  
*Fooled again*

4 décembre –27 février 2021

Malgré des débuts prometteurs Lucy fuit New York quelques années après 9/11, laissant derrière elle une mauvaise addiction à l'héroïne. Quittant New York, Lucy devient sobre, achève un Master et devient psychothérapeute. L'artiste a grandi avec un père schizophrène, aiguisant son intérêt pour la psychothérapie et lui transmettant son goût pour la pratique de la peinture. Ceci pourrait expliquer son sens aiguisé du malaise dont elle recouvre ses personnages aux profils psychiques troublés et aux dispositions étranges.

Dans *The Invitation*, une jeune femme retire d'un bouquet une carte qui semble être une invitation. L'atmosphère est rayonnante de promesses, le personnage est vêtu virginalement avec une croix de baptême autour du cou. Le panier est rempli de pêches et de roses. Des cerises sont disposées autour de ses oreilles. Tous les signes d'une fraîcheur nouvelle, de jeunesse, d'espoir et d'innocence sont réunis. Sur un autre mur, on aperçoit *Woman with Bow* où ici, a contrario, tout espoir a disparu. Quelque chose, comme la fin de l'innocence, s'est passé. Aucune violence ou trauma sexuel n'est indiqué mais l'espace que Lucy crée est celui de la solitude et de la claustrophobie. Dans une autre peinture, (*The Red Gladiolus*) un bouquet de fleurs est le sujet central, peut-être la scène principale se déroule-t-elle en dehors du cadre?

A travers cette supposée absence d'action, Shannon convoque notre subconscient et le place au premier plan.

Les peintures de Shannon Cartier Lucy sont loquaces malgré leur aspect modeste. Elles nous poussent à une limite où nos inhibitions s'arrêtent et où notre subconscient commence. Soudainement, nous sommes au cœur d'un labyrinthe complexe où les murs dansent redessinant l'espace où nous nous trouvons. Sommes-nous en train de regarder à l'intérieur de l'esprit de quelqu'un d'autre ou simplement le notre ?

Nous sommes maintenant à un moment précédant notre réveil. Nous sommes profondément assoupi dans un rêve éveillé. Notre subconscient soliloque. Les tons étouffés de la palette désaturée rendent l'environnement légèrement lugubre. Nous avons le pouvoir de nous réveiller mais nous optons pour cet univers parallèle.

Shannon Cartier Lucy (Née 1977, Nashville, TN) vit et travaille à Nashville. Elle a étudiée à New York University où elle est diplômée d'un Art Degree. Elle a obtenu un Master en Sciences de l'Université du Tennessee. Elle a exposé chez Kathleen Cullen Gallery, New York, Team Gallery, NY, Edward Cella Gallery, Los Angeles, CA et Cynthia Brown Gallery New York, NY. En 2020 elle exposé en solo chez Lubov, NY, De Boer Gallery, Los Angeles, CA et Nina Johnson, Miami, FL.

Merci d'adresser vos demandes à Eric Hussenot : [eric@galeriehussenot.com](mailto:eric@galeriehussenot.com)