



Fabien Adèle
Ben Elliot
Vilte Fuller
Audrey Gair
Eli Ping
Michelle Uckotter

March 19 – April 16, 2022

Avant que l'œuvre d'un artiste ne se fixe dans notre mémoire culturelle collective, il y a le moment où chacun de ses gestes devient une partie de son identité. C'est le moment où son approche, sa stratégie artistique, s'enracine dans la reconnaissance de son geste singulier, devenant ainsi une signature. En examinant comment un langage visuel propre contribue à développer une identité esthétique, "The Feeling is Mutual" étudie la kinésique du travail de Vilte Fuller, Eli Ping, Michelle Uckotter, Fabien Adèle, Ben Elliot et Audrey Gair.

Une ligne, une couleur, une figure ou une technique devient un personnage plus qu'une caractéristique lorsqu'elle réapparaît œuvre après œuvre. En accord avec la nature révisionniste inhérente qui va de pair avec la compréhension de soi en tant qu'artiste, trouver sa signature nécessite une évolution afin de comprendre qui est ce personnage et ce qu'il est censé communiquer. Lorsqu'un artiste développe son œuvre, il commence à élaborer un langage visuel qu'il doit ensuite déchiffrer. Si ce langage est ce que la plupart des gens considèrent comme la "signature" de l'artiste, il arrive parfois que la signature soit simplement le soi, comme dans le cas des photographies d'Elliot. La première approche repose sur la construction d'une image qui implique le développement d'un motif permettant à l'artiste de construire une philosophie qui communique les subtilités d'un récit qu'il s'efforce de mettre en avant. À l'inverse, l'approche d'un artiste peut s'appuyer sur l'idée de protéger l'intimité de son travail, comme dans les peintures d'Adèle, où il oppose ses figures statuaire à ses références aux perspectives surréalistes afin de communiquer les émotions et les souvenirs vifs de ces figures. Ses personnages sont peints de dos, évitant de confronter directement leurs spectateurs et les poussant en marge de leur rhétorique intérieure.

Alors que Ping s'en remet à la capacité gestuelle de sa ligne construite et sculpturale, Uckotter, Fuller et Adèle développent leur stratégie en se concentrant sur la manière dont leur ligne raconte la figure. L'œuvre de Gair, qui se situe confortablement entre la figuration et l'abstraction, fait office de pont entre les deux dans cette exposition. Son approche de la superposition de cercles semi-transparents se prête à de nouvelles conversations sur la manière dont un artiste peut aborder l'idée d'impressions picturales dans un contexte contemporain. Alors que le pendule de la culture oscille entre la peinture figurative et la peinture abstraite, son œuvre se trouve en position d'équilibre et fonctionne comme un intermédiaire idéologique.

Tous les artistes de cette exposition développent un langage visuel qui est facilement reconnu non seulement par leurs pairs, mais aussi par leur public. À la recherche d'un signe, d'un sceau ou d'un timbre, la main visible d'un artiste signale non seulement son approche tactique particulière de la création d'une œuvre d'art, mais donne également vie à sa marque pour lui permettre de vivre et de devenir ce qu'il est.



Fabien Adèle
Ben Elliot
Vilte Fuller
Audrey Gair
Eli Ping
Michelle Uckotter

March 17 – April 16, 2022

Before an artist's work is ingrained in our collective cultural memory there is the instance where every move they make becomes a part of how they identify themselves. This is the moment when their approach, or artistic strategy, roots itself in the recognition of their distinct hand, in turn becoming a signature. Looking at how a particular visual language helps develop an aesthetic identity *"The Feeling is Mutual"* considers the kinesics of Vilte Fuller, Eli Ping, Michelle Uckotter, Fabien Adèle, Ben Elliot, and Audrey Gair's work.

A line, color, figure, or technique becomes a character more than a characteristic when it reappears work after work. Falling in line with the inherent revisionist nature that goes hand in hand with understanding oneself as an artist, finding one's signature requires an evolution in order to comprehend who this character is and what they are meant to communicate. When an artist mines their work they begin crafting a visual language that they then have to decipher. While this language is what most may consider to be the artist's "signature," every so often one's signature is simply the self, like in the case of Elliot's photographs. The former approach falls back on the construction of an image that involves developing a motif which allows an artist to build a philosophy that communicates the intricacies of a narrative they are working to bring forward. Conversely, an artist's approach can fall back on the idea of shielding the inner workings of their work, like in Adèle's paintings where he contrasts his statuesque figures with his references to surrealist perspectives in order to communicate these figures' vivid emotions and memories. His figures are painted from behind, avoiding directly confronting their viewers and pushing them out to the fringes of their interior rhetoric.

Where Ping falls back on the gestural capability of his constructed, sculptural line, Uckotter, Fuller, and Adèle develop their strategy by focusing on how their line narrates the figure. Uniting the two is Gair's work, existing comfortably between figuration and abstraction acting as the bridge in this exhibition. Her approach to layering semi-transparent circles lends itself to new conversations regarding how an artist might address the idea of painterly impressions in a contemporary context. As we watch the pendulum of culture swing from favoring figurative to abstract painting, her work sits at the position of equilibrium functioning as an ideological intermediary.

All the artists in this exhibition develop a visual language that is easily recognized by not only by their peers, but also their public. Looking for a sign, seal, or stamp, an artist's visible hand signals not only their particular tactical approach to creating a work of art, bringing life to their mark to allow it to live and become whomever it may be.



Fabien Adèle, *Twister*, 2022, Huile sur toile de lin, 162 x 130 cm (63 3/4 x 51 inches)



Fabien Adèle *Untitled*, 2022, Huile sur toile de lin, 46 x 38 cm (18 x 15 inches)



Fabien Adèle *Untitled*, 2022, Huile sur toile de lin, 46 x 38 cm (18 x 15 inches)



Ben Elliot

Unreleased selfie, 2022, Unique, Digital print on 0,75mm transparent polycarbonate sheet, 12.3 x 7 cm (4.84 x 2.76 in)



Ben Elliot

Unreleased selfie, 2022, Unique, Digital print on 0,75mm transparent polycarbonate sheet, 12.3 x 7 cm (4.84 x 2.76 in)



Ben Elliot

Unreleased selfie, 2022, Unique, Digital print on 0,75mm transparent polycarbonate sheet, 12.3 x 7 cm (4.84 x 2.76 in)



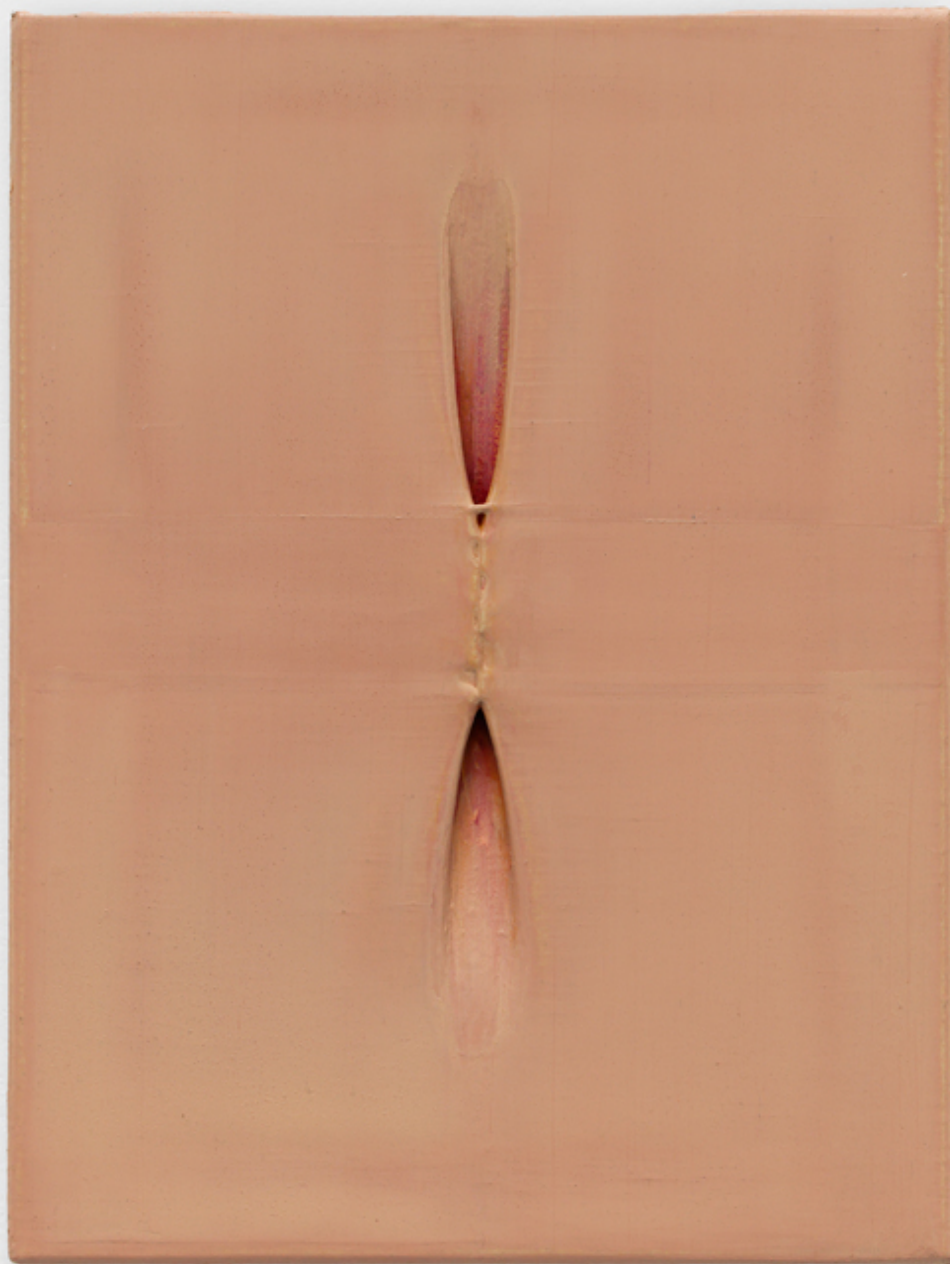
Vilte Fuller *I have a daughter now*, 2022, Oil , 2022, Oil on canvas, 27 x 167 cm / 50 x 65 3/4 in



Vilte Fuller *Patriotic dolphins*, 2022, Oil, PVA and hair on canvas , 50.8 x 76.2 cm / 20 x 30 in



Audrey Gair *Yellow*, 2022, Oil on linen, 61 x 76 cm / 24 x 30 inches



Eli Ping *Untitled*, 2022, Oil on canvas, 30,48 x 40,64 cm / 12 x 16 inches



Eli Ping *Mote*, 2018, Cotton and UV resistant urethan resin, 186 x 22 x 12 cm / 73 x 8 1/2 x 4 1/2 in



Michelle Uckotter *Girl in Red Chair*, 2022, Oil pastel on panel, 91.44 x 121.92 cm / 36 x 48 in



Michelle Uckotter *Red Steps on Staircase*, 2022, Oil pastel on panel, 76 x 102 cm / 40 x 30 in