



In dialog with Lawrence Weiner

January 28 - February 25, 2023

La galerie est fière de présenter une œuvre conçue par Lawrence Weiner spécifiquement pour la galerie en 1990 et qui fut installée en 1993.

30 ans après, nous saisissons l'occasion de proposer un dialogue entre l'histoire de la galerie et les artistes qui ont écrit cette histoire et notre présent en produisant une performance de Theresa Patzschke.

Lawrence Weiner a développé sa propre manière de faire de l'art en utilisant sa façon unique de manier le langage. Conceptuelles et minimales, ses œuvres proposent une projection mentale d'une vision esthétique idéale.

A propos de sa performance, Theresa Patzschke écrit : Les mots doivent-ils toujours signifier quelque chose ? Ne peuvent-ils pas simplement signifier ? La performance consiste à raconter une histoire à travers le langage. Mais il s'agit aussi de créer des images qui ont un effet plus direct sur le spectateur/auditeur, tout comme la peinture, la sculpture ou la musique. Dans la performance, la transition entre les mélodies de flûte et les paragraphes de langage est presque fluide, les deux formes d'expression transmettant le sens et les émotions, le son et la structure de manière similaire.

Theresa Patzschke présentera également une série de collages dans 'La Cuisine'.

La musique diffusée dans l'espace est le fruit d'une collaboration entre Lawrence avec un compositeur : Ned Sublette.

Ned a réalisé trois albums avec Lawrence qui lui a donné des mots que Ned a transformé en chansons. Les mots n'ont pas pris beaucoup de temps à Lawrence qui a spontanément jeté sur le papier sa pensée comme la projection d'une vision, mais la composition et la production des chansons ont demandé de nombreuses heures de travail à Ned. *Ships At Sea, Sailors and Shoes* (sorti en 1993) était le premier. Le deuxième a été *Monsters from the Deep* (1998). Le troisième, qui n'est pas encore sorti, était (est) *Stones Tied With String*, enregistré en une nuit en 2004, un album solo où Ned chante et joue de la guitare.

On peut entendre dans la galerie *Ships At Sea, Sailors and Shoes* (1993), produit avec une chorale: The Persuasions, Ned a utilisé les mots que Lawrence lui a donnés dans l'ordre exact où il les avait écrits pour réaliser ses chansons.

« Les textes de Lawrence créés des chansons d'une efficacité particulière. Ils ne ressemblent à rien d'autre. » Ned déclare qu'il a beaucoup appris sur l'écriture de chansons en travaillant à partir de ces textes.

Dans notre programme de dialogue avec l'œuvre de Lawrence, nous pensons que les compositions et la production de cet album sont une manière pertinente de faire écho à l'art de Lawrence : Minimaliste, les grands espaces et l'humour pourraient être la transcription de l'œuvre de Lawrence en musique. C'est également un moyen d'expression non matériel.

EVER WIDENING CIRCLES OF REMORSE EVER WIDENING CIRCLES OF REMORSE DAM THE RIVER START THROWING IN THE ROCKS... EVER WIDENING CIRCLES OF REMORSE AFLOAT AT THE MERCY OF THE WAVE A WOMAN IS OFTEN JUDGED BY HER POSSESSIONS I FIND I HAVE WATER IN MY EYES DAM THE RIVER START THROWING IN THE ROCKS... EVER WIDENING CIRCLES OF REMORSE ET IN ARCADIA EGO AFLOAT AT THE MERCY OF THE WAVES WE ARE SHIPS AT SEA NOT DUCKS ON A POND THEY'RE SWEEPING OUT THE BARS THE SHARDS OF GLASS NO LONGER CUT THE FLESH UPON OUR FEET DAM THE RIVER START THROWING IN THE ROCKS... EVER WIDENING CIRCLES OF REMORSE

AFLOAT AT THE MERCY OF THE WAVES I FIND I HAVE WATER IN MY EYES **STARS DON'T STAND STILL IN THE SKY** ONE FOR THE MONEY TWO FOR THE SHOW THREE TO GET READY AND FOUR TO GO ROUND HEELS LEAD ONE TO AROUND THE WORLD STARS DON'T STAND STILL IN THE SKY FOR ANYBODY ONE FOR THE MONEY WE FLY BY NIGHT TWO FOR THE SHOW IT'S TOUCH AND GO THREE TO GET READY AND FOUR TO GO ROUND HEELS LEAD ONE TO AROUND THE WORLD ONE FOR THE MONEY TWO FOR THE SHOW THREE TO GET READY AND FOUR TO GO GIVEN THE SAILOR GIVEN THE SHIP IT'S TOUCH AND GO WE FLY BY NIGHT STARS DON'T STAND STILL IN THE SKY LEAD ONE TO AROUND THE WORLD STARS DON'T STAND STILL IN THE SKY GIVEN THE SAILOR GIVEN THE SHIP STARS DON'T STAND STILL IN THE SKY ONE FOR THE MONEY TWO FOR THE SHOW STARS DON'T STAND STILL IN THE SKY FOR ANYBODY

A NEW PAIR OF SHOES WE WENT HOME & IN THE MANNER OF MOST PEOPLE TRIED TO HAVE SEX & ENDED UP MAKING LOVE NO WORRY NEEDED ON MY BEHALF SOMETIMES ALL A GIRL REALLY NEEDS IS A NEW PAIR OF SHOES SOMETIMES BEEN IN LOS ANGELES OF LATE LIVING OUT MY FATE SHALL WE DRESS FOR DINNER? THINK WHY WE SOUND LIKE WE DO SOUND LIKE NO WORRY NEEDED ON MY BEHALF SOMETIMES ALL A GIRL REALLY NEEDS IS A NEW PAIR OF SHOES IN PASSING A BRAIN A GIRL & A TYPEWRITER & YOU'RE ALL SET TO MAKE &/OR SAVE MONEY THE EGYPTIANS MUST HAVE UNDERSTOOD PERSPECTIVE HAVING FUN IN THE DARK WE DID GO HOME AND TRY TO HAVE SEX WE DID END UP MAKING LOVE SOMETIMES ALL A GIRL REALLY NEEDS IS A NEW PAIR OF SHOES FRESH INTEREST WILL LEAD TO HAPPINESS YOUR TIME IS OUR TIME & YOU'RE ALL SET TO MAKE &/OR SAVE MONEY NO WORRY NEEDED ON MY BEHALF SHALL WE DRESS FOR DINNER? HAVING FUN IN THE DARK WE DID END UP MAKING LOVE LIVING OUT MY FATE SOMETIMES ALL A GIRL REALLY NEEDS IS A NEW PAIR OF SHOES **JUST OVER THERE**

JUST OVER THERE POLES IN THE CLAY STONES ON THE POLES STANDING IN THE WATER ONE SIDE CLOSER THAN THE OTHER **JUST OVER THERE** NOT OVER HERE FIND THE STAR (POLARIS) KNOW NOT WHERE YOU ARE POLES IN THE CLAY WITH THE CURRENT GENTLY SWAYING **JUST OVER THERE** LARGE WIND COMES STONES THEN FALL POLES IN THE CLAY STONES IN THE WATER POLES IN THE CLAY STANDING IN THE WATER **JUST OVER THERE** FIND THE STAR (POLARIS) KNOW NOT WHERE YOU ARE **BIG BANG/NEW FLORA**

BIG BANG/NEW FLORA ROW ROW ROW YOUR BOAT AS THE SHIT FLOWS GENTLY DOWN THE STREAM HEAVY METALS VALIUM LEAD & OTHER TOYS ROW ROW ROW YOUR BOAT WHAT WE DON'T FLUSH AWAY WILL BLOW AWAY ANOTHER DAY **BIG BANG** CHANGE OF STATE CHANGE THE STATE CHANGE THE VALUE ROW ROW ROW YOUR BOAT SHIT FLOATS TO THE SURFACE HEAVY METALS VALIUM LEAD & OTHER TOYS **BIG BANG** CHANGE OF STATE CHANGE OF STATE **BIG BANG** CAPTAIN OF A SHIP AS THE SHIT FLOWS GENTLY DOWN THE STREAM ROW ROW ROW YOUR BOAT ROW ROW ROW YOUR BOAT WHAT WE DON'T FLUSH AWAY WILL BLOW AWAY ANOTHER DAY **BIG BANG** NEW FLORA **BIG BANG** CHANGE OF STATE ROW ROW ROW YOUR BOAT ROW ROW ROW YOUR BOAT AS THE SHIT FLOWS GENTLY DOWN THE STREAM CAPTAIN OF A SHIP LIKE A YOYO ON A TRIP ON HIGH **POSTCARDS FROM HEAVEN** **THERE IS NO LIGHT AT THE END OF THE TUNNEL**

THERE IS NO LIGHT AT THE END OF THE TUNNEL COMING AND GOING HELP TO MUCK UP THE MUD OVERWHELMED BY WATER SEEKING ITS OWN LEVEL THERE IS NO LIGHT AT THE END OF THE TUNNEL NOISE TELLS WHERE TO LOOK BLOWN OFF INTO EAST OF EDEN PULLED DOWN UNDER SUCKED DOWN UNDER BALLAST WATER UNDER THE BRIDGE THERE IS NO LIGHT AT THE END OF THE TUNNEL ©1989, 1990, 1991, 1992 Ned Sublette and Lawrence Weiner