



Shannon Cartier Lucy

*Silver Bells and Cockle Shells*

7 mars - 24 avril 2024

J'ai assisté à au moins trois occasions où Shannon Cartier Lucy a été comparée à Annie Hall. Ce n'est jamais réducteur - Shannon est comme ce personnage d'une telle naïveté - cependant c'est toujours une tentative d'atteindre ce petit quelque chose d'impénétrable dans sa façon de penser. Comment fait-elle pour atteindre autant de profondeur avec autant de légèreté ? Même dans l'intimité entourée de ses amis, Shannon est fascinante.

Le réalisme de Lucy rend ses peintures immédiatement identifiables, mais leur étrangeté rend cette reconnaissance impossible. Le fait de qualifier les peintures "d'étranges" les enferme dans un cadre trop étroit. Elles sont décalées juste légèrement. Pour exemples, la tête d'une jeune fille est bercée un peu trop étroitement ; un invité bien habillé qui chaparde un en-cas de sous la table. Ces scènes pourraient être issues d'un film juste avant que la caméra n'incline son angle ou que la dolly ne bascule et n'expose le décor brisé qui se trouvait juste hors champ.

Le cinéma dans les peintures de Lucy est partout. Que ce soit dans l'éclairage à la Hitchcock ou la tension de Polanski. La façon dont elle fait pivoter son point de vue unique et fait ressurgir des souvenirs oubliés en les confrontant à des rêves éveillés n'appartient qu'à vous. Dylan and the Lamb peut ainsi vous rappeler une histoire lointaine de l'école du dimanche, mélangée à une obsession d'enfance pour le smoking de mariage en soie blanche de Bianca Jagger.

Les comptines auxquelles Lucy emprunte des idées dans certaines de ces peintures proviennent d'une trajectoire similaire. Les fragments de l'enfance que vous gardez en tête font partis d'une histoire plus vaste qui reste floue des années plus tard. Mais cette pensée initiale, avec sa perspective biaisée et sa logique d'enfant, contient souvent des vérités plus profondes que la version réfléchie et globale. Lucy le comprend intuitivement.

Leurs mots peuvent changer de sens avec le temps mais les intentions premières perdurent, comme un code secret que nous avons tous mémorisé sans le comprendre. Après tout, l'idée de l'enfance est un phénomène relativement récent. Ce n'est que depuis quelques centaines d'années que les enfants sont considérés comme distincts des adultes. C'est pourquoi, les thèmes adultes des comptines sont parfois flagrants - un bébé qui tombe du haut d'un arbre ou un homme qui tombe d'un mur et se brise en morceaux - mais nous les avons entendus si souvent que nous nous y sommes habitués. Nous les associons même à de douces mélodies et à des illustrations de livres d'histoires.

D'autres fois, ces thèmes adultes sont plus codés, comme dans la comptine "Mary Mary Quite Contrary", à laquelle Lucy fait référence dans le titre de cette exposition. On prétend ainsi que les cloches d'argent et les coquillages (Silver Bells and Cockle Shells) sont des types spécifiques d'instruments de torture utilisés par la reine "Bloody" Mary I d'Angleterre. Même dans la comptine : de "jolies servantes alignées" pourraient faire référence au mythique instrument de torture la « Vierge de Fer ». Que ces interprétations soient vraies ou non est secondaire - cela fait une belle histoire.

Imaginez une vidéo en accélérée de la comptine dont l'exposition tire son nom. De sa création ancienne, des nombreuses fois où elle a été chantée par tous les enfants qui ont grandi et sont sortis de l'enfance, de leurs vies pleines de pertes, d'inquiétudes et d'amour, qui ont ensuite chanté à leurs propres enfants les mêmes chansons dont ils se souviennent, ont fini par adoucir les bords. Comme une transmission, Shannon Cartier Lucy amasse les résidus des trajectoires en les réinterprétant sous les traits d'une veuve aristocrate balançant entre ses mains des coquillages telle une danseuse du ventre jouant des cymbales au bout de ses doigts. Ce n'est pas la vérité qui compte mais bien l'histoire.

Lucy est là pour nous raconter les histoires que nous aurions autrement oubliées.

—Laura Hutson Hunter