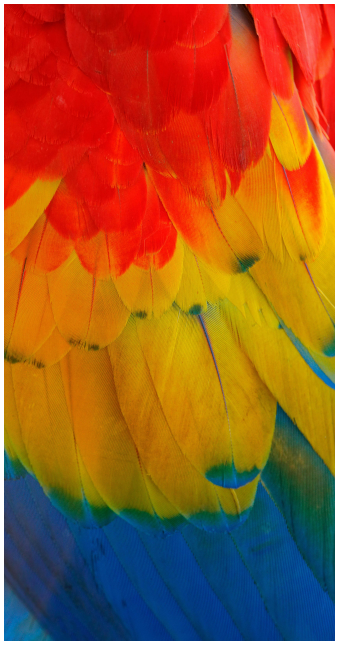
HUSSENOT



Diana Thater

The Conversation

January 24 - February 24. 2024

De nombreuses œuvres de Diana Thater partent du point de rencontre entre la subjectivité de l'homme et celle de l'animal. Par le biais de la couleur, de la lumière, de l'image et de la forme, l'artiste génère une expérience qui permet au spectateur d'éprouver de l'empathie sans humaniser le monde naturel. Dans "The Conversation" (2021), qui constituent une installation sonore et video de l'artiste, deux voix humaines se reflètent l'une l'autre dans un jeu d'appel et de réponse, tandis qu'une troisième piste audio d'un perroquet gris d'Afrique s'adressant à lui-même (sans savoir qu'il est observé) est diffusée simultanément comme un monologue interne extériorisé.

Depuis le début des années 1990, Diana Thater est pionnière dans l'utilisation du film, de la vidéo, de la lumière et du son, défiant continuellement les limites de l'installation vidéo. Son travail explore la relation entre le monde naturel et le monde construit par l'homme, tout en examinant de manière critique les structures de la réalité médiatisée. S'inspirant d'une grande variété de sources, dont la littérature, les sciences du comportement animal, les mathématiques, les échecs et la sociologie, ses oeuvres provocantes engagent directement leur environnement, produisant une relation complexe entre le temps et l'espace.