HUSSENOT

Franco Mazzucchelli

IS IT YOURS? IS IT MINE?

Vernissage: jeudi 4 septembre 2025

Galerie Hussenot, 5 bis Rue des Haudriettes, 75003 Paris, France

La Galerie Hussenot a le plaisir d'annoncer *IS IT YOURS? IS IT MINE?*, la première exposition personnelle à Paris de Franco Mazzucchelli (né en 1939 à Milan). L'exposition réunit deux ensembles centraux de son œuvre : les sculptures gonflables de la série historique *A. to A. (Art to Abandon)* et les œuvres murales de la série *Bieca Decorazione (Awry Decoration)*.

Depuis le milieu des années 1960, Mazzucchelli développe un langage artistique fondé sur les matériaux industriels et la forme pneumatique. Les œuvres *A. to A.* — de grandes sculptures en PVC abandonnées sur des places, dans des usines ou sur des plages — furent conçues pour exister en dehors des contextes d'exposition traditionnels. Libérées dans l'espace public, elles étaient manipulées, transformées ou détruites au gré des rencontres fortuites. Leur existence, précaire et finie, offrait néanmoins de brefs instants de jeu collectif et d'étrangeté, révélant à la fois la promesse et la fragilité du rôle social de l'art. Des décennies plus tard, avec *Bieca Decorazione*, Mazzucchelli revient au médium gonflable dans un registre différent. Ces œuvres murales réduisent les formes exubérantes des sculptures *A. to A.* à des modules géométriques rigoureux. Leur fonction décorative est ouvertement assumée, comme l'indique leur titre. Alors que les gonflables abandonnés se dissolvaient dans le tissu social, les œuvres de *Bieca Decorazione* affirment leur statut d'objets de présentation et d'échange, leurs valves d'air portant le nom de l'artiste en guise de signature.

Mises en dialogue, ces deux séries tracent la tension entre les aspirations utopiques de l'art et ses réalités institutionnelles et économiques. Le geste de l'abandon et l'acceptation de la décoration, en apparence opposés, se révèlent comme les deux faces d'une même condition : la négociation continue de l'art entre distance critique et complicité, entre imagination collective et inéluctable marchandisation.

Cette exposition marque la première présentation de l'œuvre de Mazzucchelli à Paris et offre l'occasion de découvrir une pratique qui, depuis plus de cinq décennies, interroge les limites et les fonctions de l'art au sein de la société contemporaine.

Franco Mazzucchelli (Milan, 1939) vit et travaille à Milan. Il a été professeur de Techniques de la sculpture à l'Accademia di Belle Arti di Brera. Son travail a été présenté dans des expositions telles que la 15e Triennale de Milan (1973), la 37e Biennale de Venise (1976) et la 11e Quadriennale de Rome (1986). Parmi ses présentations récentes figurent le MACRO – Musée d'art contemporain de Rome ; le Centre Pompidou-Metz ; la Cité de l'Architecture, Paris ; l'ArtScience Museum, Singapour ; la Kunsthalle Wien ; le ZKM, Karlsruhe ; et le Museo del Novecento, Milan. Ses œuvres font partie de collections publiques, notamment celle du Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris. En 2022, il a reçu le Prix Alfredo d'Andrade pour l'ensemble de sa carrière.