



HUSSENOT



Kaspar Müller

Driving Through the Countryside

November 27th – January 31st 2026

Galerie Hussenot présente *Driving Through the Countryside*, première exposition personnelle à Paris de l'artiste suisse Kaspar Müller. Conçue spécialement pour l'espace de la galerie, l'exposition explore la manière dont authenticité et artifice se confondent dans l'esthétique contemporaine, transformant les salles en un terrain d'observation des circulations d'images et de matériaux.

Au rez-de-chaussée, quatre grandes peintures à l'huile pastel constituent le cœur de l'installation. Issues de motifs décoratifs trouvés sur du papier toilette commercial puis réinterprétés à travers des dessins réalisés par la fille de l'artiste, ces compositions amplifiées en accumulations de pigments renouent avec la notion « d'images pauvres » définie par Hito Steyerl, tout en affirmant ici une matérialité intense. Un mandala au sol, composé d'objets suggérés par les algorithmes de plateformes de vente en ligne – fruits synthétiques, sable coloré, galets décoratifs – traduit la logique logistique du « livré demain » en une forme quasi dévotionnelle.

À l'étage, des figures de paille occupent la galerie en groupes conspiratoires. Ces formes artisanales, construites à partir de déchets agricoles reconditionnés en objets folkloriques, jouent la tradition rustique tout en demeurant résolument théâtrales.. En suspension, des assemblages de câbles et d'ampoules Edison évoquent simultanément prolifération organique et standardisation industrielle, chaque élément revendiquant une singularité pourtant issue de la production de masse.

Refusant aussi bien la nostalgie de l'authentique que la distance critique vis-à-vis du monde marchand, Kaspar Müller examine la manière dont images et objets persistent au fil des reproductions, transferts et reconditionnements. La pastorale, cette fantaisie d'une nature sans intermédiaire, se révèle comme étant toujours déjà cadrée, marchandisée et mise en scène. L'artiste révèle pourtant, dans ces matériaux déjà compromis, une énergie propre qui naît précisément de cette circulation.

S'inspirant de l'ontologie orientée objet, l'exposition souligne que chaque élément – dessin d'enfant, paille conditionnée, ampoules standardisées – conserve une présence irréductible malgré sa fonction de signe. *Driving Through the Countryside* n' imagine pas d'alternative au cadre capitaliste, mais démontre comment un réarrangement patient de ce qui est déjà en circulation peut générer des possibilités esthétiques inattendues.