

Court of Public Opinion

Eyrie Alzate, Ursula Bradley, Nicolas Ceccaldi, Billy Coulthurst, Antoinette Demonceaux, Albert Dietrich, Hana Earles, Ian Miller, Catherine Österberg & Jacques Rogers, Matthew Pang, Moritz Smid, Maria Toumazou, Lena Tutunjian & Ed Lehan, Bob Van Der Wal, Alex Vivian avec / with Mike Kelley, Cindy Sherman

Exhibition 19 October – 21 November 2026

Exposition de groupe organisée par Matthew Pang, Moritz Smid et toto.

Une exposition collective organisée avec Matthew Pang, Moritz Smid et toto.

L'exposition réunit une génération d'artistes qui ont émergé au sein d'espaces indépendants et autogérés par des artistes, de Melbourne à Londres, New York, Francfort et Vienne. Leurs œuvres dialoguent avec deux références historiques : une photographie de la série datée de 1979; *Untitled Film Still* de Cindy Sherman et l'une des sculptures de Mike Kelley de la série *Kandor*.

Vers 1980, ces deux artistes ont commencé à créer des œuvres à partir des images qui les entouraient : celles du cinéma, de la télévision et de la publicité. Les artistes réunis ici ont eux aussi grandi dans un univers saturé d'images, diffusées sur des écrans qui, eux aussi, les regardent en retour. Le titre propose une réponse à ce que cela implique : aujourd'hui, être vu, c'est être jugé par tout le monde et par personne en particulier.

L'expression fût formulée pour la première fois à Paris. Reçu à l'Académie française en 1775, Malesherbes annonçait l'émergence d'un tribunal indépendant de tout pouvoir : l'opinion publique, devant laquelle le gouvernement comme l'opposition devaient désormais plaider leur cause. L'expression anglaise "court of public opinion" est attestée dès 1794 ; Bentham en a fait une institution dont l'arme est la publicité et l'ennemi, le secret. Au XXe siècle, elle est devenue une expression employée par les accusés pour se défendre. Aujourd'hui, elle constitue la condition ordinaire de l'image : un tribunal sans juge, sans audience et sans possibilité de recours.

Les œuvres présentées dans cette exposition ne commentent pas cette condition ; elles en sont issues.